

Отдел образования администрации Сосновского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Сосновской СОШ №1
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
и.о. директора МБОУ Сосновской
СОШ №1
С/А.М. Аносов/
Приказ № 677 от «01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»
(уровень освоения – углубленный)**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Прокудин Андрей Владимирович,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка,
2023 г.

Отдел образования администрации Сосновского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Сосновской СОШ №1
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
и.о.директора МБОУ Сосновской
СОШ №1
_____/А.М. Аносов/
Приказ № 677 от «01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»
(уровень освоения –углубленный)**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Прокудин Андрей Владимирович,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка,

2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное искусство»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Прокудин Андрей Владимирович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; • Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст обучающихся по программе	7-17 лет
4.6. Продолжительность обучения	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» имеет художественную направленность.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальное искусство» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность и практическая значимость

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего

школьного возраста и рассчитана на три года обучения. Она может быть реализована в общеобразовательном учреждении любого типа.

Отличительные особенности программы от ранее существующих:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

При необходимости применяются дистанционные технологии.

Адресат программы

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Условия набора учащихся

Для обучения учащихся (не имеющие медицинских противопоказаний); существует отбор на основании прослушивания.

Количество учащихся

Численный состав учащихся в объединении составляет 12-15 человек, но может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Объем и срок освоения программы

Программа «Вокальное искусство» рассчитана на 3 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы:

1-ый год - 144 часа в год;

2-ой год -144 часа в год;

3-ий год -144 часа в год.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия проводятся два раза в неделю, по одному учебному часу с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы постоянный.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основами нотной грамоты и способами использования голосового аппарата;
- познакомить со способами сценического мастерства;
- познакомить с жанрами вокальной музыки;
- познакомить с народным творчеством и музыкой разных народов;
- познакомить с особенностями исполнения песен различного жанра;
- обучать певческим навыкам;
- обучать выразительному пению;

развивающие:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- развивать слух и голос детей;
- формировать голосовой аппарат;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;

воспитательные:

- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создавать комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение;
- формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Вокально – хоровая работа.	26	6	20	
3.	Лирические песни.	8	1	7	Характеристика произведения.
4.	Основы музыкальной грамоты.	18	4	14	

5.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.	2	2	-	
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	22	4	18	Опрос по теории и анализ выступлений.
7.	Работа над вокалом.	36	6	30	
8.	Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта, Дню Победы, к итоговой аттестации.	30	4	26	Опрос по теории ; итоговый концерт.
	Всего:	144	29	115	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика: упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Лирические песни.

Теория: особенности исполнения современных лирических песен.

Практика: определение характера исполнения лирических песен, использование средств выразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

Практика: умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

5. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.

Теория: просмотр и анализ выступлений детей.

6.Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика: работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

7.Работа над вокалом.

Теория: беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика: на каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевок по нотам; а капелльное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

8.Работа над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации.

Теория: выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления.

Практика: умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Вокально- хоровая работа.	26	6	20	
3.	Жанры вокальной музыки.	16	4	12	Опрос по теории
4.	Основы музыкальной грамоты.	16	4	12	
5.	Музыка других народов. Народное творчество.	18	2	16	Опрос по теории
6.	Концертно- исполнительская деятельность.	14	2	12	
7.	Работа над вокалом.	26	6	20	Исполнение песни в унисон.
8.	Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта и Дню Победы, итоговой аттестации.	26	4	22	Итоговый концерт.
	Всего:	144	30	114	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

2. Вокально – хоровая работа.

Теория: беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Практика: прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Жанры вокальной музыки.

Теория: знакомство с жанрами вокальной музыки. Терминологический словарь.

Практика: (14ч.) Опера. Кантата. Оперетта. Джаз. Романсы. Оратория.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знание названий «тон», «полутон», устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу. Громкость.

5. Музыка других народов. Народное творчество.

Теория: беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии).

Практика: разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика: репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

7. Работа над вокалом.

Теория: охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика: пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

8. Работа хора над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации.

Теория: объяснение технического устройства сцены, образование и направление звука. Сценический этикет.

Практика: работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта.

**Учебный план
3-й год обучения**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Вокально-хоровая работа.	26	4	22	
3.	Творчество композиторов-классиков 18 века.	10	4	6	Опрос по теории
4.	Основы музыкальной грамоты.	16	4	12	
5.	Творчество современных композиторов.	20	2	18	
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	14	2	12	
7.	Работа над вокалом.	28	4	24	Исполнение длинных фраз на одном дыхании.
8.	Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта, Дню Победы, итоговой аттестации.	28	4	24	Опрос по теории; итоговый концерт.
	Всего:	144	26	118	

**Содержание учебного плана
3 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видеоаппаратурой.

2. Вокально – хоровая работа.

Теория: беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика: прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Творчество композиторов – классиков 18 века.

Теория: знакомство с творчеством Рахманинова С.В., Мусоргского М. П., Штрауса.

Практика: слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: знание понятий «метр», «темп», «крещендо», «кантилена», знание знаков альтерации. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Практика: закрепление навыков одновременного начала и окончания пения; соблюдение правил пения и охраны голоса (петь естественно, правильно дышать при пении; ясно выговаривать слова). Ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции в песнях. Чисто и выразительно исполнять песни хором.

5. Творчество современных композиторов.

Теория: знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика: разучивание детских песен, песен о Родине, о любви. Работа с текстами.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория: беседы о важности серьезного подхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

Практика: отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Регулярные упражнения – распевания для закрепления различных умений и навыков.

7. Работа над вокалом.

Теория: беседа о современности исполнения песен под караоке; способах выбора необходимой тональности.

Практика: упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Приемы для выработки непринужденности и раскрепощенности при выступлении. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильная вокализация, унисон. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация. Работа с солистами.

Теория: беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

Практика: подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов. Работа над сценической хореографией, пластикой.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

К концу 1-го обучения школьники должны

знать:

- основы нотной грамоты и способы использования голосового аппарата;
- способами сценического мастерства;

уметь:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные

ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- двигаться под музыку, не бояться и культурно вести себя на сцене; передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- проявлять интерес к вокальному искусству;

иметь опыт:

- позитивной самооценки, самоуважения;
- стремления к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- бережного отношения к историческому наследию своих предков.

2 год обучения

К концу 2-го обучения школьники должны знать:

- элементы двухголосья;
- правила распределения дыхания в длинной фразе;
- правила использования цепного дыхания;

уметь:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия);
- исполнять одnogолосные произведения различной сложности, петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- усложнять репертуар, исполнять более сложные ритмические рисунки; чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

иметь опыт:

- позитивной самооценки, самоуважения;
- наличия повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- участия в концертах и музыкальных конкурсах;
- бережного отношения к историческому наследию своих предков.

3 год обучения

К концу 3-го обучения школьники должны знать:

- элементы ритмики;
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

уметь:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

иметь опыт:

- позитивной самооценки, самоуважения;
- наличия повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- участия в концертах и музыкальных конкурсах;
- бережного отношения к историческому наследию своих предков.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебных периодов

Начало занятий обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Форма аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль (начальная диагностика) осуществляется в начале обучения в виде собеседования.

Текущий контроль осуществляется в течении всего обучения по программе в ходе беседы и практических работ на занятиях (конкурсы, выставки).

Итоговый контроль (итоговая диагностика): Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде собеседований, выставок и практических работ, тестов, анкетирования, зачетных занятий.

2.4. Оценочные материалы

Анкета по выявлению интересов учащихся. Тест: «Рукавичка» (методика Г. А. Цукерман);

Анкета. Определение интенсивности познавательной потребности (Юркевич В.С.);

Зачетное занятие «Отчётный концерт».

2.5. Методические материалы

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности. Представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: обучающиеся слушают объяснения педагога, выполняют практические работы.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии - от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. Практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров

При выполнении заданий, изготовлении подделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • раздаточный материал; • наглядный материал; • методический материал для учителя; • дидактический материал для детей; 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие специального кабинета; • наличие репетиционного зала (сцена); • фортепиано; • музыкальный центр, компьютер; • записи фонограмм в режиме «+» и «-»; • нотный материал, подборка репертуара; • записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 2017.
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 2017.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 2017.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 2017.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2017.
6. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 2017.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 2017.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 2017.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М. 2017.
10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г. Сыктывкар, 2017.