

**ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1. Учреждение*** | Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Сосновской средней общеобразовательной школы № 1 в с. Отъяссы |
| ***2. Полное название программы*** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные промыслы» |
| ***3. Сведения об авторе:*** |  |
| ***3.1. Ф.И.О., должность*** | Цуркан Лучия Ивановна, педагог дополнительного образования |
| ***4. Сведения о программе:*** |  |
| ***4.1. Нормативная база:*** | * Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ( распоряжение Правительства от 31. 03. 2022 г. №678-р);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи »;
* Устав МБОУ Сосновской СОШ №1
 |
| ***4.2. Область применения*** | Дополнительное образование |
| ***4.3. Направленность*** | Художественная |
| ***4.4 Уровни освоения программы*** | 1 год - ознакомительный, 2 год - базовый, 3 год - углубленный |
| ***4.5. Вид программы*** | Общеразвивающая |
| ***4.6Форма обучения*** | Очное |
| ***4.7. Возраст обучающихся по программе*** | 7-17 лет |
| ***4.8. Продолжительность обучения*** | 3 года |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

* 1. **Пояснительная записка**

**Направленность программы**

 Дополнительная программа «Народные промыслы» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы - разноуровневый: 1- й год обучения – ознакомительный, 2 - й год обучения – базовый, 3-й год обучения – углубленный.

**Актуальность программы**

Важным элементом является, что это программа развивает в учащихся креативное мышление, что ведет к развитию общих умственных способностей учащихся, естественным образом формирует художественно-образное мышление, развивает интеллектуально-творческий потенциал личности ребенка. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством психического развития ребенка.

Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов.  Знакомясь с различными техниками и видами изобразительного искусства и декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

 Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение и воспитывает нравственность.

Практической значимостью данной программы является:

 - удовлетворение образовательных потребностей учащихся, их родителей, педагогов, выходящие за рамки школьной программы;

- формирование у каждого воспитанника опыта индивидуальных достижений, успеха в реализации своих способностей;

- поиск новых форм сотрудничества взрослых и детей;

- расширение и углубление знаний, воспитание умения видеть, чувствовать и понимать прекрасное;

- развивает мелкую моторику, что благотворно сказывается на их общем умственном развитии;

- увлекательность внеурочных занятий.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что обучение изобразительному искусству и декоративно-прикладномутворчеству выступает как один из способов приобщении детей к традициям и ценностям отечественной культуры, к патриотическому воспитанию и нравственности: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям мировой и художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, стимулированию у них желания сделать окружающий мир лучше и красивее, а так же раскрыть творческий потенциал личности и побудить к достижению поставленных целей в обучении.

 Программа является предметно и социально ориентированной. С одной стороны она направлена на углубление интереса к народным промыслам, с другой стороны, развивает профессиональную ориентацию в данной области.

 Для активизирования внимания обучающихся и создания возможностей для творческого развития используются нестандартные техники рисования и новые материалы в прикладном творчестве.

 В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Работа с бумагой, пластилином, природным и бросовым материалом, тканью – это  самые распространенные виды декоративно – прикладного творчества среди детей.

 Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься по программе «Народные промыслы» с начальной школы.

Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях, находят широкое применение на других занятиях в школе (межпредметные связи с черчением, геометрией, технологией, литературой, историей и др.).

Занятия по программе позволяют существенно влиять на трудовое  и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является то, что онанаправлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

 Нравственное и патриотическое воспитание через рисунок и прикладное творчество: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

 Для активизирования внимания обучающихся и создания возможностей для творческого развития используются нестандартные техники рисования и новые материалы в прикладном творчестве.

Для развития навыков творческой работы, программой предусмотрены методы индивидуализации на различных этапах обучения, то есть при возникновении необходимости допускаетсякорректировка содержания форм занятий,времени прохождения материала. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложностиматериала с учётом реальных возможностей и пожеланий обучающихся. В программе учитывается физическое, умственное развитие детей.

Учитывая возраст обучающихся, программа включает в себя теоретические и практические занятияи предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых  приемов  обучения, выполнение коллективных работ, мастер-классы, экскурсии, проведение культурно-массовых мероприятий.

По ходу занятий организовываются тематические выставки поделок и рисунков, конкурсы,обучающихся знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

**Адресат программы.**

Дополнительная программа «Народные промыслы» адресована детям школьного возраста (7-17 лет). Наличие специальной подготовки не требуется, принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний),проявляющие интерес к декоративно – прикладному творчеству и изобразительному искусству.

**Условия набора учащихся, количество учащихся в группе**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Возможно зачисление сразу на 2-й год или 3-й год обучения (по возрасту), так же возможно обучаться 2 года подряд на том же уровне (по возрасту или индивидуальному подходу).

**в группе 1-го года обучения – от 10-15 человек**

**в группе 2-го года обучения – от 9-13 человек**

**в группе 3-го года обучения – от 5-10 человек**

Численный состав учащихся в объединении составляет 5-15 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы- 3 года.

Объем программы – 324 часа (при 36 недель)

1 год – 72 часа

2 год – 108 часов

3 год – 144 часа

**Формы обучения (очная, очно-заочная, заочная).**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, формы занятий.**

Режим занятий

|  |  |
| --- | --- |
| 1 год | занятия по данной программе проводится 2 раза в неделю по 1часу (45мин) |
| 2 год | занятия по данной программе проводится 3 раза в неделю по 1часу (45мин) |
| 3 год | занятия по данной программе проводится 2 раза в неделю по 2часа (45х45) с перерывом между занятий 10 мин. |

Формы организации занятий:

- групповая;

- работа в малых группах;

Формы занятий:

- творческая мастерская;

- мастер-класс;

- экскурсия;

- плэнер;

- конкурсы;

- выставки;

- игровая форма;

- коллективная работа.

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей учащихся и познавательного интереса к художественному творчеству посредством овладения знаниями, умениями навыками прикладного творчества и изобразительного искусства;

**Задачи на 1-й год обучения**:

**1. *Образовательные:***

- овладеть первоначальными знаниями, умениями, навыками художественно-творческой деятельности, правилами росписи и видами ДПИ;

 - развивать познавательный интерес к художественному творчеству;

 - компенсировать отсутствующие в основном образовании знания и умения;

- заложить основы правильного применения материалов и оборудования в художественно-творческой деятельности.

**2. *Воспитательные:***

- формировать личностные качества воспитанников;

- патриотическое воспитание

- воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки;

- формировать нравственно-эстетическую культуру личности ребенка;

- формировать интерес к народным ремеслам;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**3. *Развивающие:***

-развивать познавательный интерес, творческую активность, создавая условия для их самореализации;

- приобретать трудовые навыки;

- создавать возможности творческого развития;

- развивать мелкую моторику рук.

**Задачи на 2-й год обучения**:

**1. *Образовательные:***

- совершенствовать практические навыки художественно-творческой деятельности;

- знакомить с историей и особенностями народных художественных промыслов;

- развивать познавательный интерес и формировать образовательные запросы и потребности;

- способствовать развитию познавательного интереса;

- овладеть технологиями изготовления художественных изделий народного промысла;

- приобретать навыки самостоятельной работы.

**2. *Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- научить ребенка ценить культуру своего народа, приобщить к их истории и традициям;

- патриотическое воспитание – чувство гордости за историческую память;

- развивать способность действенной помощи другому человеку, сформировать дружный творческий коллектив;

- воспитывать адекватную самооценку, коммуникативные качества.

**3. *Развивающие:***

- развивать творческую активность, создавая условия для их самореализации;

- приобретать трудовые навыки;

- создавать возможность творческого развития;

- развивать гибкость, оригинальность мышления и пространственного воображения;

- развивать положительную самооценку.

**Задачи на 3-й год обучения**:

**1. *Образовательные:***

- совершенствовать профессиональное мастерство;

- приобретать определенные теоретические знания, продолжать изучать историю и особенности народных художественных промыслов;

 - дать более глубокие знания по изучающим видам декоративно-прикладного творчества;

- овладеть технологиями изготовления сложных художественных изделий;

- научить: рисовать с натуры, создавать композиции, владению штрихами и грамотному сочетанию цветовой палитры.

- научить в совершенстве овладевать навыками самостоятельной работы.

**2. *Воспитательные:***

- нравственное воспитание;

- патриотическое воспитание – осмысление важности исторической памяти;

-научить работать в коллективе;

-воспитывать лидерские качества и адекватную самооценку, коммуникативные качества;

- подготовить учащихся к сознательному выбору будущей профессии и стиля жизни.

**3. *Развивающие:***

-развивать художественно-творческую активность, конструктивное и образное мышление; креативное мышление

- развивать мотивацию личности к познанию и самосовершенствованию;

- совершенствовать приемы создания новых образов;

- постигать секреты ремесла народных мастеров.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план - 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1.** **Вводные организационные занятия.** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1 | Правила безопасности на занятиях. Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 | Обсуждение |
| 1.2 | Традиции русских народных промыслов. Основные правила рисования. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 2.** **Работа с бумагой.** | **18** | **4** | **14** |  |
| 2.1 | Приемы работы с бумагой. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение.Творческие работы. |
| 2.2 | Аппликация из бумаги. | 7 | 1 | 6 |
| 2.3 | Бумажная мозаика. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Бумажная пластика. | 5 | 1 | 4 |
| **Раздел 3.****Традиционное и****нетрадиционное рисование.** | **20** | **4** | **16** |  |
| 3.1 | Приемы рисования кистью руки, пальцами. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение.Творческие работы.Выставка. |
| 3.2 | Нетрадиционное рисование. | 2 | - | 2 |
| 3.3 | Рисование с помощью дополнительных предметов. | 4 | 1 | 3 |
| 3.4 | Традиционное рисование | 12 | 2 | 10 |
| **Раздел 4.****Народная игрушка.** | **9** | **3** | **6** |  |
| 4.1 | Виды игрушек. История игрушки. Ознакомление с народными промыслами. | 1 | 1 | - | НаблюдениеТворческие работыКонкурс |
| 4.2 | Глиняная игрушка. Пластилинография. | 5 | 1 | 4 |
| 4.3 | Коллективная работа. Лепка из соленого теста. | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 5.****Сувениры.** | **16** | **3** | **13** |  |
| 5.1 | Изделия малых форм. Назначение сувениров. | 1 | 1 |  | НаблюдениеВыставки, конкурсы. |
| 5.2 | Пасхальные сувениры (разные материалы). | 5 | 1 | 4 |
| 5.3 | Подарок своими руками. | 10 | 1 | 9 |
| **Раздел 6. Организационные работы.** | **5** | **3** | **2** |  |
| 6.1 | Заочная экскурсия в мир искусства. | 2 | 2 | - | Выставка |
| 6.2 | Оформление итоговой выставки. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **72ч.** | **17ч.** | **55ч.** |  |

**Содержание учебного плана – 1 год обучения**

**Раздел 1. Вводные организационные занятия (4ч.)**

* 1. Правила безопасности на занятиях. Инструменты и материалы.

Теория. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами. Обсуждение тематического плана программы на учебный год. Организация рабочего места. Правила поведения и требования к воспитанникам. Правила личной гигиены.

Практика. Знакомства с инструментами и материалами.

* 1. Традиции русских народных промыслов. Основные правила рисования.

Теория. Знакомство с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и с основными правилами рисования.

Практика. Рисование по замыслу учащихся.

**Раздел 2. Работа с бумагой (18ч.)**

2.1Приемы работы с бумагой.

Теория. Основные свойства бумаги и картона. Инструменты и материалы необходимые для выполнения работ из бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Приемы работы с бумагой.

2.2 Аппликация из бумаги.

Теория. Предметная аппликация, декоративная аппликация, сюжетная аппликация.

Практика. Создание аппликации.

2.3 Бумажная мозаика.

Теория. Виды мозаики. Технология выполнения мозаики.

Практика. Изготовление мозаики.

2.4 Бумажная пластика.

Теория. Правила изготовления пластичных форм из бумаги.

Практика. Изготовление разных поделок из бумаги (кукла-рукавичка, матрешка-раскладушка, снежинки).

**Раздел 3. Традиционное и нетрадиционное рисование (20ч.)**

3.1 Приемы рисования кистью руки, пальцами.

Теория. Использование нетрадиционных приемов и материалов.

Практика. Рисование лебедя с помощью кисти руки, елочки – пальчиком.

3.2Нетрадиционное рисование кисточкой.

Практика. Рисование – тычком кисточки.

3.3 Рисование с помощью дополнительных предметов.

Теория. Передача цвета, формы, объема с помощью нетрадиционных способов изображения.

Практика. Рисование цветов и насекомых ушными палочками, зубочистками.

 3.4Традиционное рисование.

Теория. Знакомства с традиционным рисованием, приемами рисования, с основами композиции. Знакомства с палитрой цветов.

 Практика. Классическое рисование. Изучение правил композиции на листе. Изучение палитры, приемов рисования красками.

**Раздел 4. Народная игрушка (9ч.)**

4.1 Виды игрушек. История игрушки. Ознакомление с народными промыслами.

Теория. История народной игрушки. Ознакомление с народными промыслами. Заочная экскурсия в мир народных игрушек..

4.2Глиняная игрушка. Пластилинография.

Теория. Ознакомление со свойствами глины и пластилина.

Практика. Лепка овощей и фруктов, фигурок животных.

4.3 Коллективная работа. Лепка из соленого теста.

Теория. Свойства соленого теста. Этапы изготовления игрушки: эскиз, выполнение крупных и мелких деталей, сбор, грунтовка, прокладка фона, роспись. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Создание коллективной работы.

**Раздел 5. Сувениры (16ч.)**

5.1 Изделия малых форм. Назначение сувениров.

Теория. Презентация. Для чего людям нужны украшения. Виды сувениров.

5.2Пасхальные сувениры (разные материалы)

Теория. Пасхальные традиции.

Практика. Изготовление пасхальных сувениров.

5.3 Подарок своими руками.

Теория. Инструменты и материалы для выполнения отливок, открыток.

Практика. Изготовление медалей, кулонов из гипса. Изготовление поделок к значимым датам.

**Раздел 6. Организационные работы (5ч.)**

6.1 Заочная экскурсия в мир искусства.

Теория. Заочные экскурсии в мир искусства, выставки.

6.2 Оформление итоговой выставки.

Теория. Отбор лучших детских работ для итоговой выставки. Обсуждение.

Практика. Оформление выставки.

**Планируемые результаты - 1-й год обучения.**

В результате занятий учащиеся **должен**

**Знать:**

* Правила техники безопасности в процессе работы с колюще-режущими инструментами;
* Особенности симметричной и асимметричной композиции;
* Простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке;
* Общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов;
* Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, простейшие правила смешения красок;
* Изобразительные средства (линия, штрих, пятно, свет, цвет, форма, плоскость, объем, пространство).

**Уметь:**

* Видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях ИЗО и ДПИ;
* Уметь обращаться правильно с инструментами;
* Проводить общий анализ своей работы, сравнивать ее с образцом;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
* Использовать средства художественной изобразительности, подбирать нужные краски для росписи, в том числе путем смешивания;
* Создавать не сложное декоративно-прикладное изделие.

**Иметь опыт:**

* позитивной самооценки, самоуважения;
* коммуникативной компетентности в сотрудничестве;
* бережного отношения к природе, историческому наследию своих предков.

 **Учебный план – 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1.** **Вводные организационные занятия.** | **4** | **3** | **1** |  |
| 1.1 | Правила безопасности на занятиях. Инструменты и материалы. | 2 | 2 | - | Обсуждение |
| 1.2 | История ДПИ. Композиционные основы рисунка. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 2.****Работа с бумагой.** | **16** | **3** | **13** |  |
| 2.1 | Объемные аппликации из бумаги. | 6 | 1 | 5 | Творческие работы.Наблюдение |
| 2.2 | Виды мозаики. | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Изделия в технике папье-маше. | 6 | 1 | 5 |
| **Раздел 3.****Народная игрушка.** | **14** | **4** | **10** |  |
| 3.1 | Русская народная игрушка. История игрушки. | 2 | 1 | 1 | Творческие работы.НаблюдениеВыставки |
| 3.2 | Филимоновская игрушка. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Дымковская игрушка. | 4 | 1 | 3 |
| 3.4 | Обереги. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 4.****Декоративная роспись и живопись. Рисунок (графика).** | **38** | **6** | **32** |  |
| 4.1 | Виды декоративной росписи. Живопись. Рисунок(графика). | 2 | 1 | 1 | Творческие работы.НаблюдениеВыставки |
| 4.2 | Городецкая роспись. | 6 | 1 | 5 |
| 4.3 | Гжельская посуда. | 5 | 1 | 4 |
| 4.4 | Хохломские узоры. | 6 | 1 | 5 |
| 4.5 | Живопись. Традиционное рисование | 12 | 1 | 11 |
| 4.6 | Работа на пленэре | 3 | - | 3 |
| 4.7 | Нетрадиционное рисование. Рисование с помощью других предметов. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 5.****Сувениры.** | **27** | **4** | **23** |  |
| 5.1 | Работа с гипсом. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение ВыставкиКонкурсы |
| 5.2 | Сувениры из природного материала, бросового, нового материала и др. | 8 | 1 | 7 |
| 5.3 | Пластилинография | 6 | 1 | 5 |
| 5.4 | Работа ссоленным тестом. | 8 | 1 | 7 |
| **Раздел 6. Организационные работы.** | **9** | **5** | **4** |  |
| 6.1 | Творческие посиделки. | 2 | - | 2 | ВыставкиОбсуждение |
| 6.2 | Заочные экскурсии в мир декоративно-прикладного творчестваи изобразительного искусства. | 3 | 3 | - |
| 6.3 | Итоговая выставка. | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **108ч.** | **25ч.** | **83 ч.** |  |

**Содержание учебного плана - 2 год обучения.**

**Раздел 1. Вводные организационные занятия (4ч.)**

* 1. Правила безопасности на занятиях. Инструменты и материалы.Теория. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами. Знакомства с инструментами и материалами. Обсуждение тематического плана программы на учебный год, правила работы в группе. Презентация педагога о проектной деятельности, дипломы победителей в различных конкурсах.

1.2 История ДПИ.Композиционные основы рисунка.

Теория. История ДПИ- репродукции народных умельцев. Правила составления рисунка, композиции.

Практика. Рисование по замыслу учащихся.

**Раздел 2. Работа с бумагой (16ч.)**

2.1Объемные аппликации из бумаги.

Теория. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения работ из бумаги. Технология изготовления объемных изделий.

Практика. Коллективная работа.Панно из мелких цветов.

2.2 Виды мозаики.

Теория. Виды мозаики. Витражная мозаика. Виды симметричного вырезания.

Практика. Изготовление этюда в технике мозаика.

2.3Изделия в технике папье-маше.

Теория. Операции, необходимые для обработки бумаги при технике папье-маше.

Практика. Приемы выполнения чашки, блюдца, кувшина в технике папье-маше.

**Раздел 3. Народная игрушка (14ч.)**

3.1 Русская народная игрушка. История игрушки.

Теория. Разновидность русской народной игрушки. Общий обзор по истории деревянных и глиняных игрушках.

Практика. Составление эскиза Богородской деревянной игрушки.

3.2 Филимоновская игрушка.

Теория. Рассказ о Филимоновских мастерах. Особенности лепки.

Практика. Лепим Филимоновские изделия «Кони в полоску».

3.3Дымковская игрушка.

Теория. История возникновения Дымковской игрушки. Способы и приемы лепки Дымковской игрушки: конструктивная лепка и лепка из целого куска глины. Элементы росписи: круги, клетки, штрихи, горошины, черные точки. Ритм пятен, полос, точек. Защита проектов.

Практика. Лепка и роспись Дымковских игрушек.

3.4Обереги.

Теория. Назначение оберегов. Технология изготовления сувениров и игрушек из теста и глины. Приемы работы с пластилином и тестом.

Практика. Создание своего эскиза оберега. Лепка оберега и барельефа из соленого теста (к значимым датам).

**Раздел 4. Декоративная роспись и живопись. Рисунок (графика). (38ч.)**

4.1 Виды декоративной росписи.Живопись. Рисунок(графика).

Теория. Материал, цвет и форма. Декоративные изделия, особенности их обработки. Особенности выполнения мотивов в росписи. Изучение живописи и рисунка. Знакомство с графикой и видами штрихов.

Практика. Приобретение навыков в росписи изделий. Рисуем картины, пейзажи, натюрморт. Учимся правильному штрихованию.

4.2 Городецкая роспись.

Теория. Основы техники росписи Городецких изделий. Роль симметрии в Городецкой росписи.

Практика. Изготовление изделий народного промысла. Городецкая кухонная доска. Выполнение композиции в росписи.

4.3 Гжельская посуда.

Теория. Основы техники росписи Гжельской посуды. Пластика форм и варьирование мотивов Гжельской росписи.

Практика. Гжельская тарелка в технике папье-маше. Презентация изделия.

4.4 Хохломские узоры.

Теория. Основы техники росписи Хохломских изделий. Хохломские узоры. Расписная деревянная посуда.

Практика. Изготовление настенного панно «Хохломские узоры». Презентация изделия.

 4.5 Живопись. Традиционное рисование

Теория Приемы рисования. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Роль человека в живописи. Аспекты правильного использования цветовой палитры.

Практика. Классическое рисование. Изучение правил композиции на листе. Пробуем разные мазки и приемы смешивания краски. Рисуем фигуру человека.

 4.6 Работа на пленэре.

Практика. Рисуем на природе – эскизы. Используем правила композиции на листе.

 4.7 Нетрадиционное рисование. Рисование с помощью других предметов.

Теория. Принципы рисования пейзажа с помощью пакета, губки.

 ПрактикаРисование пейзажа, открытки в данной технике.

**Раздел 5. Сувениры (27ч.)**

5.1 Работа с гипсом.

Теория. Виды и назначение сувениров. Применение народной росписи в сувенирах.

Практика. Изготовление сувениров к праздничным значимым датам.

5.2 Сувениры из природного материала, бросового, нового материала и др.

Теория. Свойства и способы использования природного материала, бросового, нового и др. Соединение природного материала с другими материалами.

Практика. Изготовление поделок и разных композиций из природного материала, бросового, нового и др.

5.3 Пластилинография.

Теория. Виды аппликации из пластилина. Технология изготовления.

Практика. Изготовление аппликации из пластилина к значимым датам.

 5.4 Работа с соленым тестом.

Теория. Рецепт соленого теста. Свойства теста и работы с ним.

Практика. Работа с тестом. Коллективная работа к значимым датам.

**Раздел 6. Организационные работы (9ч.)**

6.1 Творческие посиделки.

Теория. Обсуждение новых навыков, знаний и достижений.

Практика. Пересмотр своих работ. Работа над ошибками.

6.2 Заочные экскурсии в мир декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Теория. Просмотр экспозиций народных умельцев декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Лучшие фабрики России по декоративной росписи и мир художников.

Практика.

6.3Итоговая выставка.

Теория. Подготовка к итоговой выставке. Отбор лучших детских работ для выставки.

Практика. Оформление выставки изделий учащихся объединения «Народные промыслы».

**Планируемые результаты - 2 год обучения.**

В результате занятий ученик **должен**

**Знать:**

* Правила техники безопасности в процессе работы с колюще-режущими инструментами, с приборами, работающими от электрической сети;
* Композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке;
* Особенности народных художественных промыслов;
* Технологические приемы по изготовлению изделий народных промыслов в различной технике;
* Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, правила смешивания красок;
* Художественно-выразительные средства(равновесие частей, пропорции, ритм, целостное единство);
* Правила коллективной творческой деятельности.

**Уметь:**

* Видеть и ценить прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях ИЗО и ДПИ;
* Различать виды ДПИ, особенности росписи;
* Изготовить изделие в стиле традиционных художественных промыслов соответствие с их целевым назначением;
* Проводить анализ художественных произведений и своих личных работ;
* Самостоятельно работать с технологической схемой и выполнять эскизы декоративной композиции;
* Выбирать наиболее выразительный сюжет и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, зарисовки, поисковый материал и др.);
* Передавать специфические особенности различных видов народных промыслов;
* Взаимодействовать в коллективе сверстников.

**Иметь опыт:**

* коммуникативной компетентности в сотрудничестве;
* самостоятельного и совместного планирования деятельности.
* адекватной самооценки

**Учебный план – 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| **Раздел1.****Вводные организационные занятия.** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1.1 | Организация рабочего места. Правила безопасности на занятиях | 2 | 1 | 1 | Обсуждение. |
| 1.2 | Углубленное изучение отдельных видов ДПИ и изобразительного искусства.  | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 2. Бумагопластика.** | **22** | **4** | **18** |  |
| 2.1 | Симметричная и силуэтная аппликация. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение.Творческие работы. |
| 2.2 | Объемная аппликация. | 6 | 1 | 5 |
| 2.3 | Смешанная техника аппликации.. | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Объемные изделия (цветы) из бумаги. | 6 | 1 | 5 |
| **Раздел 3.****Народная игрушка.** | **11** | **4** | **7** |  |
| 3.1 | История возникновения глиняных игрушек на Руси. | 1 | 1 | - | НаблюдениеОбсуждениеТворческие работы |
| 3.2 | История возникновения деревянных игрушек на Руси. Семеновские и Полхов-Майданские деревянные игрушки (знакомство). | 1 | 1 | - |
| 3.3 | Глиняные свистульки. | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Дымковские игрушки. Сюжетная сцена.(возможно использование глины, пластилина или новых материалов) | 6 | 1 | 5 |
| **Раздел 4.** **Декоративная роспись. Живопись. Рисунок.** | **74** | **8** | **66** |  |
| 4.1 | Голубая Гжель. | 6 | 1 | 5 | Выставки КонкурсыТворческие работы |
| 4.2 | Городецкие мотивы. | 6 | 1 | 5 |
| 4.3 | Золотая Хохлома. | 8 | 1 | 7 |
| 4.4 | Жостовские подносы. | 8 | 1 | 7 |
| 4.5 | Живопись.  | 12 | 1 | 11 |
| 4.6 | Плэнер | 6 | - | 6 |
| 4.7 | Рисунок. Графика | 10 | 1 | 9 |
| 4.8 |  Композиция. Натюрморт. 3Д иллюзия.  | 10 | 1 | 9 |
| 4.9 | Нетрадиционное рисование. Рисование с помощью других предметов. | 8 | 1 | 7 |
| **Раздел 5.****Скульптура** | **25** | **4** | **21** |  |
| 5.1 | Изучение материалов (пластилин, гипс, иные материалы) | 1 | 1 | - | Выставки КонкурсыТворческие работы |
| 5.2 | Барельеф  | 8 | 1 | 7 |
| 5.3 | Горельеф. | 8 | 1 | 7 |
| 5.4 | Скульптура | 8 | 1 | 7 |
| **Раздел 6.****Организационные работы.** | **8** | **4** | **4** |  |
| 6.1 | Творческие посиделки | 2 | 1 | 1 | ВыставкаОбсуждение.Контрольное задание. |
| 6.2 | Заочная экскурсия в мир декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства | 3 | 2 | 1 |
| 6.3 | Итоговая выставка. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **144 ч.** | **26ч.** | **118 ч.** |  |

**Содержание учебного плана - 3 год обучения.**

**Раздел 1. Вводные организационные занятия (4ч.)**

1.1 Организация рабочего места.Правила безопасности на занятиях.

Теория.Инструктаж по ТБ при работе с инструментами. Цели и задачи третьего года обучения. Обсуждение тематического плана программы на учебный год. Организация рабочего места.

Практика.Обсуждение учебного плана. Повторение материала в игровой форме.

1.2Углубленное изучение отдельных видов ДПИ. и изобразительного искусства.

Теория. Обсуждение выбора отдельных видов ДПИ для углубленного изучения. Заочное путешествие в мир творчества.

Практика.Рисунок на свободную тему..

**Раздел 2. Бумагопластика (22ч.)**

2.1Симметричная и силуэтная аппликация.

Теория.Бумажная пластика**.** Виды симметричного вырезания. Технологические особенности силуэтной аппликации. Стиль, назначение, композиция.

Практика. Изготовление гирлянды способом симметричного вырезания. Вырезание силуэтной аппликации.

2.2 Объемная аппликация.

Теория. Объемные узоры из бумаги. Технология изготовления объемной аппликации.

Практика. Панно. Объемные цветы из бумаги. Коллективная работа.

2.3 Смешанная техника аппликации.

Теория.Технология обработки материала. Связь различных материалов в едином объекте.

Практика.Панно, выполненное в смешанной технике..

2.4Объемные изделия (цветы) из разных видом бумаги.

Теория.Технология обработки материала, разных видов бумаги.

Практика. Панно, выполненное этой технике. Коллективная и индивидуальная работа.

**Раздел 3.Народная игрушка (11ч.)**

3.1История возникновения глиняных игрушек на Руси.

Теория.История глиняных игрушек.Самобытность сюжетов. Символика игрушек. Заочное путешествие в мир творчества.

3.2История возникновения деревянных игрушек на Руси.Семеновские и Полхов-Майданские деревянные игрушки (знакомство).

Теория.История деревянных игрушек.Самобытность сюжетов. Символика игрушек.

3.3 Глиняные свистульки.

Теория.Особенности изготовления свистулек из глины. Последовательность технологического процесса.

Практика. Изготовление и роспись глиняных свистулек.

3.4 Дымковские игрушки. Сюжетная сцена.(возможно использование глины, пластилина или новых материалов).

Теория.Воплощение радостного настроения, темы праздника, народных гуляний в фольклоре. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика.Выполнение сюжета в дымковском стиле.

**Раздел 4. Декоративная роспись. Живопись. Рисунок. (74ч.)**

4.1 Голубая Гжель.

Теория.История возникновения Гжельской посуды.Пластика форм и варьирование мотивов Гжельской росписи.

Практика.Изготовление изделий народного промысла. Гжельский сервиз. Презентация изделия.

4.2 Городецкие мотивы.

Теория. История возникновения Городецких изделий.Форма и силуэт в Городецкой росписи. Особенности выполнения мотивов в росписи.

Практика. Самостоятельное выполнение композиций в росписи.Городецкие кухонные наборы. Презентация работы.

4.3Золотая Хохлома.

Теория. История возникновенияХохломских изделий.Деревянные бытовые изделия, особенности их обработки. Расписная деревянная посуда.

Практика. Панно или другие изделия с золотой хохломой.

4.4 Жостовские подносы.

Теория. История возникновенияЖостовских подносов.Технология изготовления Жостовских подносов. Поиск новых сюжетов. Особенности росписи. Сочетание больших пятен цветов с множеством мелких.

Практика.Жостовские подносы. Приобретение навыков в росписиизделий.

 4.5 Живопись.

Теория. Приемы рисования. Знакомимся с пропорциями человеческой головы. Портрет. Линейная перспектива. Аспекты правильного использования цветовой палитры. Штрихи (повторение).

Практика. Классическое рисование. Штрихи. Пробуем разные мазки и приемы смешивания краски. Рисуем тематические композиции (значимые даты). Рисуем портрет человека.

 4.6 Работа на пленэре.

Практика. Рисуем на природе –пейзажи с архитектурными элементами.. Используем правила композиции на листе и линейной перспективы.

 4.7 Рисунок. Графика.

Теория. Приемы рисования. Повторяем пропорции человеческой головы. Портрет любимого писателя. Штрихи (повторение).Рисуем натюрморт (графика) с геометрическими фигурами.

Практика. Классическое рисование. Штрихи. Рисуем портрет человека по фотографии. Отрабатываем штрихи и рисуем графические этюды.

 4.8 Композиция. Натюрморт.

Теория. Приемы рисования натюрморт в цвете. Геометрические тела. Запоминаем правила композиции на листе и линейной перспективы. Соотношение пропорций.Работа с красками.

Практика. Классическое рисование. Рисуем тематические композиции к значимым датам. Рисуем пейзаж с использованием фигуры человека. Рисуем натюрморт в цвете с натуры.

 4.9 Нетрадиционное рисование. Рисование с помощью других предметов.

Теория. Принципы рисования панно с цветами с помощью цепочкой и подручных предметов. Работа в акриловых красках.

 Практика Рисование панно, открытки в данной технике.

**Раздел 5. Скульптура(25ч.)**

5. 1 Изучение материалов (пластилин, гипс, иные материалы)

Теория.Знакомство и повторение свойств материалов и с инструментами при работе с ними. Правила работы безопасности использования.

5.2 Барельеф

Теория.Что такое барельеф? Знакомство и правила создания барельефа. Материалы и их свойства.

Практика.Создание барельефа по тематическим темам к значимым датам.

5.3 Горельеф.

Теория.Что такое горельеф? Знакомство и правила создания горельефа. Материалы и их свойства.

Практика.Создание барельефа по тематическим темам к значимым датам.

5.4 Скульптура.

Теория.Что такое скульптура? Бюст. Памятник. Декоративная скульптура малых форм. Знакомство и правила создания.Медоды лепки. Материалы и их свойства.

Практика.Лепка бюста из пластилина. Создание эскиза декоративной скульптуры и работа над ее созданием.

**Раздел 6. Организационные работы (8ч.)**

6.1Творческие посиделки.

Теория. Обсуждение навыков, знаний, успехов и достижений. Обсуждение как и где можно применить данные знания – профориентация.

Практика.Контрольное задание. Самоанализ. Работа над ошибками.

6.2Заочная экскурсия в мир декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Теория. Просмотр экспозиций народных умельцев декоративно-прикладного творчества, выставки художников. Лучшие фабрики России по декоративной росписи.

Практика. Обсуждение разных творческих работ и представляем себя мастерами, художниками.

6.3 Итоговая выставка.

Теория. Подготовка к итоговой выставке. Отбор лучших детских работ для отчетной выставки.

Практика. Оформление отчетной выставки изделий учащихся объединения «Народные промыслы».

**Планируемые результаты - 3 год обучения.**

В результате занятий ученик **должен**

**Знать:**

* Правила техники безопасности в процессе работы с колюще-режущими инструментами, с приборами, работающими от электрической сети;
* Художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов и изобразительного искусства.
* Памятники народной архитектуры и художественную жизнь родного края.
* Национальные особенности в народном ДПИ, их историю;
* Правила и основы работы декоративного творчества, изобразительного искусства и скульптуры.

**Уметь:**

* Видеть и ценить прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях ИЗО и ДПИ;
* Уметь самостоятельно выполнять изделия народных промыслов в разных техниках;
* Создавать эскизы декоративной композиции собственного сочинения;
* В совершенстве использовать средства художественной изобразительности;
* Создавать авторские изделия, проявляя оригинальность мышления;
* Выражать свою мысль в слове и художественной форме;
* Применять изделия народного промысла в сочетании с интерьером.

**Иметь опыт:**

* коммуникативной компетенции в сотрудничестве;
* самостоятельного и совместного планирования деятельности;
* самостоятельного и совместного принятия решения.

Требования к уровню подготовки учащихся.

*Личностные результаты:* воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, нравственных и патриотических, индивидуально личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

*Предметные результаты:* доступные по возрасту начальные сведения о декоративно-прикладном творчестве и изобразительного искусства, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:* освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1.Календарный учебный график.**

Количество учебных недель – 108 недель.

Дата начала и окончания учебных периодов:

Начало занятий обучения 1-3 года с 3 сентября, окончание занятий 25 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

**2.2. Условия реализации программы.**

Материально-технические условия реализации программы.

**Оборудование:**Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Водопровод. Столы, стулья.

**Технические средства:** Ноутбук с проектором для заочных экскурсий, интернет и презентаций.

**Инструменты, материалы:** Ножницы, разные ножи для скульптур,клеевый пистолет и стержни для него, бумага различных видах и фактур: картон, цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, шаблоны, разные формочки для заливки, клей пва, клей-карандаш, кисточки, карандаши, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, акриловые краски, нитки, текстиль, грунтовка, твердые основы(фанера, дерево), пластилин, соленное тесто, гипс, ротбант и другие новые материалы.

Кадровое обеспечение: Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажуработы.

* 1. 2.3.Формы аттестации.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий и итоговый контроль учащихся.

Текущий контроль (промежуточная диагностика)проводится в форме конкурса, выставки и позволяет проследить динамику развития практического навыка и теоретических знаний.

Итоговый контроль (итоговая диагностика)проводится в конце каждого уровня (года) обучения.- выставка работ. Итоговое задание делают только учащихся 3-го года. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения, степень усвоения знаний, умений и навыков, сформированность личностных качеств.

Итоговый контроль учащихся может осуществляться в форме тематических и персональных выставок, конкурсахразличного уровня, ярмарках, а также анкетирования,собеседований, практических работ.

По декоративному творчеству - методика диагностики уровня знаний, умений и навыков декоративной росписи, определяется по качеству заданной задании.

 Практические работы оцениваются по баллам.

 Креативное мышление проверяется по методу «Дорисовывание фигур» (автор Комарова С.Т.)

**2.4. Оценочные материалы.**

***1.Творческое задание*** «Дорисовывание фигур» (автор Комарова С.Т.)

***2.Методика диагностики уровня знаний, умений и навыков***

***декоративной росписи и навыков в изобразительном искусстве:***

**Задание 1. Точность выполнения задания.**

* задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый, может назвать изделие народного промысла - 2 балла;
* при выполнении задания допустимо наличие 3-5 ошибок, дозированная
помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
* задание выполняется с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный - 0 баллов.

**Задание 2. Работа с опорной схемой росписи.**

* самостоятельное прочтение опорной схемы, точный перенос
рисунка на практику, дает правильное определение вида росписи - 2 балла;
* считывание информации со схемы и повторение узора с
незначительными ошибками, дозированная помощь педагога - 1 балл;
* работа с опорной схемой росписи только при помощи педагога - 0
баллов.

**Задание 3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности.**

* самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала, дает правильное и полное описание вида росписи - 2 балла;
* самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения - 1 балл;
* фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога - 0 баллов.

**Задание 4. Проявление творческой активности.**

* авторские разработки изделий, ярко выражает свое отношение к произведениям искусства - 2 балла;
* внесение изменений в детали предложенного образца - 1 балл;
* только копирование предложенного образца - 0 баллов.

Таблица уровня освоения программного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Количество баллов | Показатели, критерии |
| 0–начальный уровень | 0-1 | Отсутствие навыков работы в области декоративной росписи и изобразительного искусства. |
| 1 – репродуктивный  | 2-4 | Частичное владение навыками декоративного творчества и изобразительного искусствас опорой на технологические схемы. |
| 2–поисково-исполнительский  | 5-6 | Свободная роспись, работа изделий с опорой на технологическую схему. |
| 3 – творческий  | 7-8 | Самостоятельная роспись, работа и разработка авторских изделий и технологических схем росписи. |

**2.5. Методические материалы.**

**Методы обучения:** Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога.Специфика занятий в объединении «Народные промыслы» на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от простого к сложному. При таком принципе сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

Подбор образцов художественных произведений не ограничивается одной направлении в изобразительном искусстве и одним видом народного промысла (роспись по дереву, изделия из соломки, глины и т.д.).Детям дается представление об художественных изделий – их гармоничным сочетанием с окружающей средой. Программа «Народные промыслы» научит детей применять в жизни полученные знания, умения и навыки.

На первом этапе обучения практикуются дети начальных классов, т.к. программа предусматривает несложные для их возраста задания. Но в то же время интересные, разнообразные поделки, и начальные знания в изобразительном искусстве, которые увлекут детей и подготовят их к более сложным заданиям. Знания и умения дети получают от педагога в готовом виде.

 Второй год обучения считается основным, где дети могут выполнять более сложные задания по пройденному материалу на первом этапе обучения. Здесь обучающиеся знакомятся с традициями русской народной декоративно-прикладной культуры и разными техниками в изобразительном искусстве. Сначала ребята изготавливают поделку, затем оформляют ее росписью или другим видом отделки. Пробуют рисовать в разных жанрах изобразительного искусства. На данном этапе занимаются дети средних классов.

Третий год обучения является углубленным. Здесь практикуются учащиеся старших классов. Ребята показывают свои глубокие знания изучаемых видов народного промысла, создают авторские работы и собственные проекты. Выполняют изделия самостоятельно, педагог выступает в роли консультанта.

Программа «Народные промыслы» спланирована с учётом творческого роста воспитанников и допускает варьирование тем, зависящих от наличия материала и подготовленности воспитанников.

**Формы обучения:**

- творческая мастерская;

- мастер-класс;

- экскурсия;

- плэнер;

- конкурсы;

- выставки;

- игровая форма;

- коллективная работа.

**Педагогические технологии:**

**-**игровая технология;

-информационная технология;

-креативная технология;

-разноуровневое обучение;

-технология деятельностного метода;

-обучение в сотрудничестве;

-развивающее обучение

Методическое обеспечение программы.

**Материально-техническое обеспечение: Оборудование:** Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Водопровод. Столы, стулья.

**Технические средства:** Ноутбук с проектором для заочных экскурсий, интернет и презентаций.

**Инструменты, материалы:** Ножницы, разные ножи для скульптур, клеевый пистолет и стержни для него, бумага различных видах и фактур: картон, цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, шаблоны, разные формочки для заливки, клей пва, клей-карандаш, кисточки, карандаши, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, акриловые краски, нитки, текстиль, грунтовка, твердые основы(фанера, дерево), пластилин, соленное тесто, гипс, ротбант и другие новые материалы.

**Формы, методы, приемы обучения:**

**Алгоритм учебного занятия.**

1.Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.

2.Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.

3.Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.

4.Использование различных методов и приемов работы с детьми.

5.Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

**Методы обучения:** Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Специфика занятий в объединении «Народные промыслы» на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от простого к сложному. При таком принципе сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

Подбор образцов художественных произведений не ограничивается одной направлении в изобразительном искусстве и одним видом народного промысла (роспись по дереву, изделия из соломки, глины и т.д.). Детям дается представление об художественных изделий – их гармоничным сочетанием с окружающей средой. Программа «Народные промыслы» научит детей применять в жизни полученные знания, умения и навыки.

На первом этапе обучения практикуются дети начальных классов, т.к. программа предусматривает несложные для их возраста задания. Но в то же время интересные, разнообразные поделки, и начальные знания в изобразительном искусстве, которые увлекут детей и подготовят их к более сложным заданиям. Знания и умения дети получают от педагога в готовом виде.

 Второй год обучения считается основным, где дети могут выполнять более сложные задания по пройденному материалу на первом этапе обучения. Здесь обучающиеся знакомятся с традициями русской народной декоративно-прикладной культуры и разными техниками в изобразительном искусстве. Сначала ребята изготавливают поделку, затем оформляют ее росписью или другим видом отделки. Пробуют рисовать в разных жанрах изобразительного искусства. На данном этапе занимаются дети средних классов.

Третий год обучения является углубленным. Здесь практикуются учащиеся старших классов. Ребята показывают свои глубокие знания изучаемых видов народного промысла, создают авторские работы и собственные проекты. Выполняют изделия самостоятельно, педагог выступает в роли консультанта.

Программа «Народные промыслы» спланирована с учётом творческого роста воспитанников и допускает варьирование тем, зависящих от наличия материала и подготовленности воспитанников.

**Формы обучения:** творческая мастерская; мастер-класс; экскурсия; плэнер; конкурсы; выставки; игровая форма; коллективная работа.

**Приемы обучения и педагогические технологии:**

**-**игровая технология;

-информационная технология;

-креативная технология;

-разноуровневое обучение;

-технология деятельностного метода;

-обучение в сотрудничестве;

-развивающее обучение

**Формы подведения итогов:**

Текущий контроль (промежуточная диагностика) проводится в форме конкурса, выставки и позволяет проследить динамику развития практического навыка и теоретических знаний.

Итоговый контроль (итоговая диагностика) проводится в конце каждого уровня (года) обучения.- выставка работ. Итоговое задание делают только учащихся 3-го года. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения, степень усвоения знаний, умений и навыков, сформированность личностных качеств.

Итоговый контроль учащихся может осуществляться в форме тематических и персональных выставок, конкурсах различного уровня, ярмарках, а также анкетирования, собеседований, практических работ.

По декоративному творчеству - методика диагностики уровня знаний, умений и навыков декоративной росписи, определяется по качеству заданной задании.

 Практические работы оцениваются по баллам.

 Креативное мышление проверяется по методу «Дорисовывание фигур» (автор Комарова С.Т.)

**2.6. Воспитательный компонент.**

Воспитательная работа в рамках программы «Народные промыслы» направлена на:

* воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре - осмысление важности исторической памяти;
* нравственное воспитание;
* уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
* воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы;
* воспитание лидерских качеств и адекватную самооценку, коммуникативные качества;
* умению работать в коллективе и доброжелательности к своим товарищам;
* воспитание учащихся к сознательному выбору будущей профессии и стиля жизни.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию, подготовке и проведения разных мероприятий разного уровня:

- выставки;

- конкурсы;

- мастер-классы и т.д.

**2.7. Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Богданова З.А. «Аппликация по мотивам народного орнамента». Москва: «Просвещение», 2015г.
2. Гусакова М.А. «Аппликация». Москва: «Просвещение», 2014г.
3. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир». Санкт – Петербург: «Кристалл», 2013г.
4. Ермачкова Н.Ф. «Уроки по Городецкой росписи». Журнал «Школа и производство». №2, 1996г.
5. Ермачкова Н.Ф. «Композиция в Городецкой росписи». Журнал «Школа и производство». №3, 1996г.
6. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать». Ярославль: «Академия развития», 2017.
7. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». Москва: «Просвещение», 1915г.
8. Нагибина М.И. «Из простой бумаги, мастерим как маги», Ярославль, 2016г.
9. Программа «Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства». Москва: «Просвещение», 2000г.
10. Программа «Факультативные курсы». Москва: «Просвещение», 2013г.
11. Шабалкин И.К. «Аппликационные работы в начальных классах» Москва, «Просвещение», 2014г.
12. Российская электронная школа<https://resh.edu.ru/>.
13. Звезды нового века. Галерея детского творчества. <http://www.znv.ru/>В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки детей и коллективов. Конкурсы, мастер-классы.
14. Энциклопедия искусства. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>/

**Литература для детей:**

* 1. Блинов Г. «Чудо-кони, Чудо-птицы» (рассказы о русской народной игрушке). Москва: «Детская литература», 1987г.
	2. Горичева В.С. «Мы приклеим на листок, солнце, небо и цветок».

Ярославль: «Академия развития», 2015г.

* 1. Миловский А. «Скачи, добрый единорог» (очерки, фотографии автора). Москва «Детская литература», 2013г.
	2. Митителло К. «Большая книга подарков» Москва: «Эксмо», 2016.

Приложение №1

**Календарный учебный график**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные промыслы» (ознакомительный уровень)**

**год обучения: 1**

**группа: 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Место проведения** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Форма****контроля** |
|  | **Раздел 1. Вводные занятия** | **4ч.** |  |  |  |  |  |
| 1-2 | Работа по компл. группы. Вводный инстр. по ТБ при работе с инструмент. Инструменты и материалы | 2 |  | кабинет |  | Беседа. Обсуждение.  | Обсуждение.  |
| 3-4 | Традиции русских народных промыслов. Основные правила рисования. Рисование по замыслу учащихся.  | 2 |  | кабинет |  | Обсуждение. Практ. работа | Обсуждение.  |
|  | **Раздел 2. Работа с бумагой** | **18ч** |  |  |  |  |  |
| 5 | История появления бумаги. Основные св-тва бумаги и картона.. | 1 |  | кабинет |   | Практ.работа | Наблюдение. |
| 6-7 | Первичные навыки с бумагой. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 8 | Первичные навыки с картоном. | 1 |  | кабинет |  | Ознакомление. | Наблюдение. |
| 9 | Аппликация из бумаги «Осенние фрукты и овощи». | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 10-11 |  Коллективная работа. Плакат ко дню Учителя | 2 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Творческая работа. |
| 12 | Первичные навыки с бумажными салфетками | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 13 | Изготовл. праздничной салфетницы | 1 |  | кабинет |  | Мастер-класс | Наблюден. |
| 14 | Изготовление шаблона и трафарета. Их отличие | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 15 | .Виды мозаики. Технология выполнения Изготовление мозаики | 1 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Наблюден. |
| 16 | . Бумажная мозаика. Сюжетная работа «Аквариум». | 2 |  | кабинет |  | Игровая форма | Творческая работа. |
| 17 | Птичка. Бумагопластика | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 18-19 | Конструирование. Матрешка-раскладушка Оформление матрешки-раскладушки | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 21 | . Бумагопластика. Сюжетная аппликация. Кукла-рукавичка | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 22 | . Повт.инстр-ж при работе с ножницами. Снежинки из полосок бумаги. | 1 |  | кабинет | . | Практ. работа | Наблюден. |
|  | **Раздел 3. Традиционное и нетрадиционное рисование.** | **20ч** |  |  |  |  |  |
| 23 |  Рисование ладошкой: «Лебедь». | 1 |  | кабинет |  | Игровая форма | Наблюден. |
| 24 |  «Украшаем Новогоднюю елку». Рисование пальчиком. | 1 |  | кабинет |  | Игровая форма | Наблюден. |
| 25 | Экскурсия в осенний парк. Сбор природного материала. | 1 |  | Пришкольный сад |  | Экскурсия | Наблюден. |
| 26 | Букет из листьев. Эстамп на белом фоне | 1 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Творческая работа |
| 27 | Первичный интр. по ТБ. Новогодняя открытка (по силуэту). | 1 |  | кабинет |  | Ознак. Практ. работа | Опрос. Наблюден. |
| 28 | Нетрадиционое рисование. Рисование зайчонка тычком. | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 29-30 | Плакат к новому году | 2 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Новогодняя выставка. |
| 31 | Традиционное рисование. Знакомства с основными правилами. Рисунок по замыслу.  | 1 |  | кабинет |  | Игровая форма | Наблюден. |
| 32 | Рождественский ангелочек. | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюдение |
| 33-34 | Плакат к Рождеству | 2 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Творческая работа |
| 35 | Закладка. Техника печати | 1 |  | кабинет |  | Мастер-класс | Обсуждение |
| 36 | Работа с красками. Рисуем настроение природы | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюдение |
| 37 | Изучение правил композиции на листе. Рисунок по замыслу | 1 |  | «Золотая рыбка». Коллективная работа. |  | Практ. работа | Наблюдение |
| 38 | Экскурсия в зимний сад | 1 |  | Зимний сад |  | экскурсия | Наблюдение |
| 39 | Зимний пейзаж по памяти | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Конкурс |
| 40 | Рисуем открытки | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Конкурс |
| 41-42 | Плакат к 23 февраля | 2 |  | Рекреация школы |  | Коллективная работа | Тематическая выставка |
|  | **Раздел 4. Народная игрушка** | **9ч.** |  |  |  |  |  |
| 43 | Виды игрушек. История игрушки. Ознакомление с народными промыслами. | 1 |  | кабинет |  | Заочная экскурсия | Обсуждение |
| 44 | Глиняная игрушка. Пластилинография. | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюдение |
| 45 | Чудо - плоды в банке. Пластилинография. | 1 |  | кабинет |  | Игровая форма | Наблюдение |
| 46 | Пластилинография. Сюжетная композиция | 1 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Обсуждение |
| 47 | Кактус в горшочке. Лепка из пластилина. | 1 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Наблюдение |
| 48 | История дымковской игрушки. Лепка элементов дымковской игрушки. | 2 |  | кабинет |  | Игровая форма | Наблюден. |
| 49 | Лепка дымковской игрушки (плоскостная). | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 50 | Роспись дымковской игрушки. |  |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 51 | Окончательная отделка изделия. | 3 |  | кабинет |  | Ознак. Практ. работа | Наблюден. |
| 52 |  Сувениры. Изделия малых форм. Виды сувениров. Для чего людям украшения. | 1 |  | кабинет |  |  | Обсуждение |
| 53 | Пасхальные традиции. Пасхальная корзиночка.  | 1 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Обсуждение |
| 54-55 | Пасхальное яичко. Грунтовка. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 56-57 | Пасхальное яичко. Роспись. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 58-59 | Панно пасхальные яички из жгутов. | 2 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Обсуждение |
| 60 | Отделка пасхального сувенира | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 61 | Поздравит. открытка «Ветка мимозы». | 1 |  | кабинет |  | конкурс | обсуждение. |
| 62 |  Изготовление сувениров «Медали».  | 1 |  | кабинет |   | Практ. работа | Наблюден. |
| 63-64 | Повторный инструктаж по ТБ. Изготовление соленого теста. Панно «Одуванчики» | 2 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Наблюден. |
| 65-66 | Бусы из соленого теста. Лепка. Роспись бус из соленого теста.  | 2 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Наблюден. |
| 67 | Отделка изделия. Сбор конструкции «бусы». | 1 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Наблюден. |
|  | **Раздел 6. Организационные работы (5)** | **5** |  |  |  |  |  |
| 68 | Заочная экскурсия в мир творчества.  | 1 |  | кабинет |  | Заочная экскурсия. | Наблюден.Обсуждение |
| 69-70 | Работа над ошибками. Обсуждение своих достижений. | 2 |  | кабинет |  | Обсуждение | Наблюден. |
| 71-72 | Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. | 2 |  | Рекреация школы |  | Итоговая выставка | Выставка |

**Календарный учебный график**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные промыслы» (базовый уровень)**

**год обучения: 2**

**группа: 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Место проведения** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Форма** **контроля** |
|  | **Раздел 1. Вводные организационные занятия** | **4ч.** |  |  |  |  |  |
| 1-2 | Работа по комплектованию группы. Первичный инструктаж ТБ. Инструменты и материалы. | 2 |  | кабинет |  | Беседа.  | Обсуждение |
| 3-4 | Знакомство с видами ДПИ. Композиционные основы рисунка. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа  | Наблюден. |
|  | **Раздел 2. Работа с бумагой** | **16ч** |  | кабинет |  |  |  |
| 5 | Творческие игры. Рисование по замыслу учащихся. | 1 |  | кабинет |  | Игровая форма | Наблюден. |
| 6 | Приемы работы с бумагой | 1 |  | кабинет |  |  |  |
| 7 | Виды аппликации и бумаги. Аппликация «Осень» | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 8-9 | Панно из мелких цветов. Объемная аппликация.Оформление изделия. | 2 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Обсуждение..Наблюден. |
| 10-11 |  Изготовление открытки ко Дню Учителя. | 2 |  | кабинет |  | Пр. раб. | Наблюден. |
| 12 | Виды симметричного вырезания. Практическое занятие. | 1 |  | кабинет |  | Пр. раб. | Наблюден. |
| 13 | Симметричное вырезание «Растительный орнамент». | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 14-15 | Витражная мозаика. Изготовление этюда в технике мозаика. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 16 | Бумажная мозаика «Цветок». | 1 |  | кабинет |  | Игра. | Наблюден. |
| 17-18 | Папье-маше. Способы работы. Приемы в технике папье-маше. Приготовление клейстера. | 2 |  | кабинет |  |  |  |
| 19-20 | Изготовление карандашницы «Осенняя баночка»- декупаж | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
|  | **Раздел3. Народная игрушка** | **14ч.** |  |  |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 19-20 | Виды игрушек. История игрушки. Ознакомление с народными промыслами. Знакомство с Богородской деревянной игрушки. | 2 |  | кабинет |  | Заочная экскурсия  | Наблюден. |
| 21-23 | Экскурсия в осенний парк. Сбор листьев и природного материала. Свойства дерева и его обработки. | 2 |  | Осенний парк |  | Сбор листьв -экскурсия | Наблюден. |
| 24-26 | Подготовка панно для выжигания: шлифовка, зачистка, предварительный рисунок. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 27 | ТБ при работе с электроприборами. Техника выжигания. | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 28-29 | Выжигание на доске. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 30 | Отделка изделия. Покрытие изделия лаком.. | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 31-32 | Лепка и роспись Дымковских игрушек. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 33-34 | Назначение оберегов. Свойства глины, пластилина и соленого теста, гипс. Божья коровка на ромашке. Пластилинография | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
|  | **Раздел 4. Декоративная роспись и живопись. Рисунок (графика)** | **38ч.** |  |  |  |  |  |
| 35 | Виды декоративной росписи. Заочная экскурсия в мир творчества | 1 |  | кабинет. |  | ОбсуждениеЭкскурсия | Наблюден. |
| 36 | Городецкая роспись. Изготовление кухонной доски. Эскиз росписи | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 37 | Заключительная отделка изделия | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 38-40 | Панно – Золотая хохома. Отделка изделия. | 3 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 41-42 | Изготовление блюдца в технике папье-маше. Грунтовка. Знакомство с Гжельской росписью. | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 43-44 | Шлифовка. Приемы росписи Гжели. Гжельская роспись блюдца. Отделка изделия. | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 45-46 | Рисунок. Графика и виды штрихов. Тренировочные задания. Натюрморт – с натуры. | 2 | . | кабинет.. | . | Практ. работа | Наблюден. |
| 47 | Повторный инструктаж. Экскурсия в зимний сад | 1 |  | Зимний сад |  | Беседа. Игра. | Наблюден. |
| 48 | Графический пейзаж по памяти. | 1 |  | кабинет. |  |  |  |
| 52 | Знакомства с пропорциями человека. Тренировочные задания. | 1 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден.. |
| 53 | Творческие игры на свежем воздухе. | 1 |  | Экскурсия |  | Игра. | Наблюден. |
| 54 | Живопись..Аспекты правильного использования цветовой палитры. | 1 |  | . кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 55 | Газета «С Новым годом!». Коллективная работа | 2 |  | кабинет. |  | Творческая работа | Творческая работа |
| 56-59 | Рисуем Рождество. Свободно и через копирку. | 4 |  | кабинет. |  | Конкурс | Конкурс |
| 60 | Правила композиции на листе. Пробуем разные мазки.  | 1 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 61-62 | Композиция с человеком. | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 63 | Плэнер. Рисуем природу. | 1 |  | Плэнер |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 64-65 | Нетрадиционные техники рисования. ( с пакетом, шаром и др.) | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 66-67 | Открытки и рисунки к Дню Защитника Отечества | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Творческая работа. |
| 68-69 | .Коллективная работа. Создаем тематический плакат | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Творческая работа |
| 70-71 | .Открытки и рисунки к 8 марта. | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Творческая работа |
| 72 | Портрет мамы | 1 |  | кабинет. |  | Ознакомление.  | Конкурс. |
| 73 | Плэнер. Пейзаж красками | 1 |  | Плэнер |  | Практ. работа | Выставка. |
|  | **Раздел 5. Сувениры** | **27ч.** |  |  |  |  |  |
| 73 | Виды и назначение сувениров. Ваза с цветами. | 1 |  | кабинет. |  | Заочная экскурсия | Наблюден. |
| 74-76- | Лепка Роспись дымковской игрушки дымковской игрушки. | 3 | . | кабинет. |  | Мастер-класс | Творческая работа.. |
| 77-78 | Составление икебаны. Правила композиции. Мыслим кретивно. | 2 |  | кабинет. |  | Коллективная работа | Творческая работа. |
| 79 | Изготовление соленого теста.Рецепт. Повторяем.  | 1 |  | кабинет. |  | Мастер-класс | Творческая работа |
| 80-82 | Поделки из соленого теста. Лепка. «Букет для мамы» Панно из соленого теста. | 3 |  | кабинет. |  | Творческая работа. | Творческая работа. |
| 83 | Виды нитей. Приемы работы с нитями. | 1 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 84-86 | Аппликация из нитей.  | 3 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 87 | Отделка изделия. | 1 |  | кабинет. |  | Практ. работа. | Наблюден. |
| 88-90 | Пасхальная курочка. Лепка из глины. Роспись пасхальной курочки. | 3 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 91 | Отделка изделия. | 1 |  | . кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 92-93 | Смешанная техника . Коллективная работа | 2 |  | кабинет. |  | Коллективная работа | Творческая работа |
| 94-95 | . Изготовление изделия в технике декупаж. | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 96-97 | Подготовка основы для декупажа | 2 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 98 | Отделка изделия | 1 |  | кабинет. |  | . Практ. работа | Наблюден. |
| 99 | Экскурсия в весенний сад. | 1 |  | Весенний сад |  | Игра | Наблюден. |
|  | **Раздел 6. Организационные работы** | **9ч.** |  |  |  |  |  |
| 100-102 | Творческие посиделки «У нас в мастерской». Работа над ошибками. | 3 |  | кабинет. |  | Обсуждение | Обсуждение. |
| 103-105 | Заочная экскурсия в мир творчества. | 3 |  | кабинет. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 106-108 | Подготовка. Оформление выставки работ к выставке. | 3 |  | Рекреация школы |  | Практ. работа | Наблюден. |

**Календарный учебный график**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные промыслы» (углубленный уровень)**

**год обучения: 3**

**группа: 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Место проведения.** | **Время**  **проведения** | **Форма занятия** | **Форма****контроля** |
|  | **Раздел1.****Вводные организационные** | **4** |  |  |  |  |  |
| 1-2 | Работа по комплектованию группы. Оргазизация рабочего места. Правила безопасности на занятиях. | 2 |  | кабинет |  | Беседа.  | Обсуждение |
| 3-4 | Первичный инструктаж по ТБ. Обсуждение тематического плана программы на уч.год: Углубленное изучение отдельных видов ДПИ и изобразительного искусства. | 2 |  | кабинет |  | Беседа. | Обсуждение |
|  | **Раздел 2.****Бумагопластика** | **22** |  |  |  |  |  |
| 5 | История появления бумаги. Основные св-тва бумаги и картона..Творческие игры. | 1 |  | кабинет |  | Практ.р.Игра. | Наблюдение. |
| 6-7 | Симметричная , силуэтная аппликация. Тематические аппликации. Изготовление гирлянды способом симметричного вырезания. | 2 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Наблюден. |
| 8 | Коллективная работа. Аппликация ко дню Учителя | 1 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Творческая.работа |
| 9-10 | Объемная аппликация.Объемные узоры из бумаги | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 11-13 | . Объемная аппликация из бумаги «Жар-птица» | 3 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 14-17 | Технология изготовления объемных цветов. Создаем букеты из цветов. | 4 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Творческая.работа |
| 18 | Экскурсия в осенний парк. Сбор листьев и природного материала. | 1 |  | Прогулка в осенний сад |  | Экскурсия | Наблюден. |
| 19-22 | Декоративное Панно – цветочная композиция. Коллективная работа. | 4 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Творческая.работа. |
| 23-26 | Смешанная техника аппликации. Техника обработки материалов . Связь различных видов бумаги. Коллективная и индивидуальная работа | 4 |  | кабинет |  | Коллективная работа | Конкурс |
|  | **Раздел 3. Народная игрушка** | **11 ч.** |  |  |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 27 | История возникновения деревянных игрушек на Руси. Семеновкие и Похоа-Майданские. Самобытность игрушек.  | 1 |  | кабинет |  | Заочная экскурсия | Наблюд.Обсуждение |
| 28-29 | Полхов-Майданские деревянные матрешки. Обзор. Эскиз росписи. Роспись изделия. Отделка изделий | 2 | . | кабинет |  | Практ. работа | Творческая.работа |
| 30 | Глиняные свистулки. Особенности изготовления свистулек. Роспись дымковской игрушки | 1 |  | кабинет |  | Заочная экскурсия.Презентация | Творческая.работа. |
| 31-32 | Изготовление и роспись свистулек | 2 |  | кабинет |  | Беседа. Практ. работа | Опрос. |
| 33-34 | Дымковские игрушки. Сюжетная сценка. (возможно использование глины, пластилина или новых материалов). | 2 | . | кабинет. |  | Творческая мастерская | Защита проекта. |
| 35-37 | Воплощение радостного настроения, фольклор. Коллективная работа. | 3 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Наблюден. |
|  | **Раздел 4.Декоративная роспись. Живопись. Рисунок** | **74 ч.** | . |  | . | Практ. работа | Опрос. |
| 38 | Голубая Гжель. Тренировочные задания. | 1 |  | кабинет |  | Обсуждение. | Обсуждение. |
| 39-43 | Индивидуальная работа. Презентация своей работы. | 5 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Творческая.работа |
| 44 | Городецкие мотивы. Тренировочные задания. | 1 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 45-49 | Городецкая роспись кухонной доски. Отделка изделия. | 5 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Творческая.работа |
| 50 | Экскурсия в зимний сад.- Природа- вдохновение | 1 |  | Улица |  | Экскурсия | Наблюден. |
| 51-52 | Золотая хохлома. Тренировочные упражнения. Элементы. | 2 |  | кабинет |  | Прогулка. | Наблюден. |
| 53-58 | Панно – Золотая Хохлома. | 6 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Творческая.работа. |
| 59 | Прогулка в зимний сад. Творческие игры. Лепка из снега | 1 |  | Зимний сад |  | Игра | Наблюден. |
| 60-61 | Панно «С Новым годом!». Коллективная работа. Заключ. оформление работы. | 2 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Творческая.работа |
| 62-63 | Изготовление Новогодних масок. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 64-65 | Плэнер. Практическая работа. | 2 |  |  |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 66-67 | Жостовские узоры. Подготовка панно. Обучение технике росписи | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 68-73 | Предварительный рисунок. Жостовская роспись панно. Цветы на подносе. Изготовление подноса. Отделка изделия | 6 |  | кабинет |  | Творческая мастерская | Творческая.работа |
| 74 | Повторный инструктаж по ТБ. Подгот.основы для выжиг-я. | 1 |  | кабинет |  | Беседа.Практ.р. | Обсуждение |
| 75-76 | Изготовление сувенирной тарелочки к 23.02. Техника выжигания. Отделка изделия. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 77-80 | Роспись изделия. Отделка изделия.( Нетрадиционное рисование) | 4 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 81-82 | Плэнер. Пейзаж с элементами архитектуры | 2 |  | Пришкольная территория. |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 83 | Рисунок. Графика. Штрихи. 3Д иллюзия | 2 |  | кабинет |  | Мастер-класс | Наблюден. |
| 84-87 | .Натюрморт с натуры. Правила перспективы | 4 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 88-91 | .Пропорции головы человека. Портрет. | 4 |  | кабинет |  | Практ.р. | Наблюден. |
| 92-95 | Живопись. Индивидуальная работа. Композиция | 4 |  | кабинет |  | Творческая мастерская а | Творческая.работа |
| 96-99 | Портрет в живописи. Портрет в цвете | 4 |  | кабинет |  | Практ. работа. | Обсуждение. Наблюден. |
| 100-101 | Плэнер. Рисунок на природе | 2 |  | На улице |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 102-103 | Плакат на военную тему. Коллективная работа | 2 |  | кабинет |  | Коллективная работа | На Творческая.работа блюден. |
| 104-107 | Нетрадиционные техники :цепочка и акриловые каскиСухая кистьПакетом и подручными средсвами. | 4 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 108-111 | Коллективная работа. Необычные рисунки по тематической теме – значимые даты | 4 |  | кабинет |  | Творческая мастерская а | Наблюден.Творческая.работа |
|  | **Раздел 5. Скульптура.** | **25 ч.** |  | кабинет |  |  |  |
| 112-113 | . Изучение матералов и их свойства: соленное тесто, пластилин, глина, дерево, гипс, ротбант и др. | 2 |  | кабинет |  | Практ.р. | Наблюден. |
| 114-115 | Барельеф . Пластилинография.Сказочный сюжет |  |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 116-119 | Барельеф. Ротбант. Пейзаж. | 4 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 120-123 | Горельеф. Фруктовая композиция. Индивидуальные работы. | 4 |  | кабинет |  | Творческая мастерская а | Конкурс |
| 124-127 | Коллективная работа. Цветы в скульптуре. Букет для мамы. Панно из соленого теста. | 4 |  | кабинет |  | Творческая мастерская а | Наблюден.Творческая.работа |
| 128-131 | Скульптура. Лепим. Правила 3 д скульптуры. | 4 |  | кабинет |  | Практ. работа | НаблюдениеОбсуждение |
| 132-135 | Создаем миниатюрную скульптуру | 4 |  | кабинет |  | Творческая мастерская а | Наблюден.Творческая.работа |
| 136 |  Заочная экскурсия в гостях у скульптора.  | 1 |  | кабинет |  | экскурсия. | Наблюден. |
|  | **Раздел 6. Организационные работы** | **8 ч.** |  |  |  |  |  |
| 137-139 | Творческие посиделки. Работа над ошибками и достижениямиЭкскурсия в мир творчества и в весенний сад-природа это вдохновение!Веселые игры. | 3 |  | Пришкольная территориякабинет |  | экскурсия | Наблюден |
| 140- | Подготовка работ к выставке.  | 3 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 141-142 | Оформление выставки. | 2 |  | кабинет |  | Практ. работа | Наблюден. |
| 143-144 | Диагностика и тестирование воспитанников. | 1 |  | кабинет |  | Беседа. | Итоговая твыставка.. |

Приложение №2

Воспитательная работа

1

Календарный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1 | День знаний | Общешкольныеобразовательный проект «Культура дляшкольника». | 1-7 сентября |
| 2 | Дары осени | Выставка творческих работ обучающихсяхудожественного отделения, КВН | Сентябрь |
| 3 | День учителя | Концерт | 3-5 октября |
| 4 | Тебе, учитель, посвящаю | Выставка творческих работ обучающихсяхудожественного отделения | 1 -10 октября |
| 5 | За все тебя благодарю | Подарок своими руками ко дню пап | Вторая половина октября |
| 6 | Мамочке моей | Подарок своими руками ко дню мам | Вторая половина ноября |
| 7  | Спасибо , Вам! | Акция | декабрь |
| 8 | «Единством мы сильны». | Выставка работобучающихся художественного отделения коДню народного единства | 04.11. |
| 9 | «Новогодняя сказка» | Мероприятие, выставка к Новогоднему празднику. | Конец декабря |
| 10 | Мы заботимся о природе | Забота о птичках  | Ноябрь-март |
| 11.  | Мы умеем хранить память | Уборка листьев , мусора у памятника | 3-4 раза в год |
| 12 | Мой ангел хранитель | Мероприятие , выставка к Рождеству  | 6-12 января |
| 13 | Отважное маленькое сердце | Акция, экспозиция, открытый урок-посвящается маленьким героям войны | февраль |
| 14 | 900 дней блокады | Выставка, просветительные уроки про Блокаду Ленинграда | Вторая половина января |
| 15 | Письмо солдату | Акция поддержки СВО | Февраль, май |
| 16 | Мы Помним | Тематические патриотические выставки рисунков и поделок ко всем памятным датам | Учебный год |
| 17 | Спешим поздравить, вас с 23 февраля | Мастер-класс к 23 февраля  | февраль |
| 18 | Международный день – 8 марта | Выставка поделок и рисунков. Подарок своими руками. | март |
| 19 | Читаем вместе – всей семьей | Открытая неделя книги | 23.03-31.03 |
| 20 | День пожарной охраны | Выставка рисунков и участие в конкурсах. | апрель |
| 21 | Мы покоряем космос. | Рисуем космос, просветительныеЗанятия. Мастер-класс, выставка рисунков и поделок. | 12 апреля. |
| 20 | Масленица | Мероприятие, выставка рисунков и поделок | март |
| 21 | Великая Красная Пасха | Поделки, рисунки, выставка.Мастер -класс | Май2024 |
| 22 | Этот день Победы | Выставка поделок, рисунков. Конкурсы | Май |
| 23 | Всероссийские акции | Онлайн видео, фото, посты | Весь год |
| 24 | Моя Россия. День России | Конкурсы, выставка поделок и рисунков.  | июнь |