

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
МБОУ Сосновской СОШ № 1  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Сосновской  
СОШ №1  
О.П. Утробкина/  
Приказ № 423 от «02» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной и технической направленностей  
«По секрету всему свету»  
(школьный медицентр «Диалог»)  
(уровень освоения – ознакомительный)**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**  
Дьяконова Ольга Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024 г.

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом  
МБОУ Сосновской СОШ № 1  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Сосновской  
СОШ №1  
\_\_\_\_\_/О.П. Утробкина/  
Приказ № 423 от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной и технической направленностей  
«По секрету всему свету»  
(школьный медицентр «Диалог»)  
(уровень освоения – ознакомительный)**

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**

Дьяконова Ольга Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|  |  |
|--|--|
| <b>1. Учреждение</b>                   | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1  |
| <b>2. Полное название программы</b>    | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной и технической направленностей «По секрету всему свету» (школьный медиацентр «Диалог»)  |
| <b>3. Сведения об авторе:</b>          |  |
| <b>3.1. Ф.И.О., должность</b>          | Дьяконова Ольга Валентиновна, педагог дополнительного образования  |
| <b>4. Сведения о программе:</b>        |  |
| <b>4.1. Нормативная база:</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</li> <li>• Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.</li> </ul> |
| <b>4.2. Вид программы</b>              | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая   |
| <b>4.3. Направленность</b>             | социально-гуманитарная, техническая  |
| <b>4.4. Уровень освоения программы</b> | ознакомительный  |
| <b>4.5. Область применения</b>         | дополнительное образование   |
| <b>4.6. Продолжительность обучения</b> | 1 год  |

|  |            |
|--|------------|
| <b>4.7. Год разработки программы</b>         | 2022       |
| <b>4.8. Возрастная категория обучающихся</b> | 12 -17 лет |

## **Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По секрету всему свету» (школьный медиацентр «Диалог») имеет социально-гуманитарную и техническую направленности.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

#### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что программа содержит элементы свободного творчества, профессионально-ориентирована, она позволяет подготовить детей к проявлению информационного творчества. Интеграция технической и социально-педагогической направленности обеспечивает развитие творческих способностей детей, программа является комплексной и включает знания по таким предметам как литература, русский язык, информатика, технология, история, искусство, английский язык. Усвоение ребенком новых знаний и умений, формирование его способностей происходит не путем пассивного восприятия материала, а путем активного, созидательного поиска в процессе выполнения различных видов деятельности – самостоятельной работы с поиском актуальной информации, написанием статей, созданием собственных видеопроектов с применением нового технического оборудования.

#### **Актуальность и практическая значимость**

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные, телевидение, радио, мобильные информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в информационном пространстве.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности для развития творческой инициативы и коммуникативных возможностей обучающихся является создание школьного медиацентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Школьный медиацентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, медиастатьи могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиацентра, такие как жизненный опыт,

психологические особенности, потребность в творческом самовыражении и проявление интереса к новым видам деятельности.

Отличительной особенностью программы «По секрету всему свету» (школьный медицентр «Диалог») является практико-ориентированный характер обучения. Содержание программы рассчитано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер. Учащиеся изучают технологию создания публикаций, статей, пробуют себя в качестве журналистов, копирайтеров, видеоредакторов, что позволяет раскрыть их творческие способности и привить интерес к сфере медиажурналистики.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «По секрету всему свету» (школьный медицентр «Диалог») составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы в сфере медиажурналистики.

Реализация данной программы является фундаментом для начальной профессиональной ориентацией обучающихся в сфере журналистики и медиа в целом.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Большая часть практических занятий проводится во время различных мероприятий – праздников, экскурсий, посещений театров, музеев, выездов за пределы образовательной организации. Выполняя самостоятельную работу по проекту, обучающиеся приобретают навыки написания статей, текстов, интервьюирования, работы с видеотехникой, осваивают различные программы по монтажу и обработке видео, развивают умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные знания на практике в процессе создания медиапродукта.

### **Адресат программы**

Программа «По секрету всему свету» (школьный медицентр «Диалог») адресована детям 12-17 лет. Наличие специальной подготовки не требуется, принимаются все желающие дети среднего и старшего школьного возраста, проявляющие интерес к журналистике.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения по программе «По секрету всему свету» (школьный медицентр «Диалог») принимаются все желающие в возрасте от 12 до 17 лет.

### **Количество учащихся**

Численный состав учащихся в объединении составляет 10-15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «По секрету всему свету» (школьный медицентр «Диалог») рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения

программы – 72 часа.

### **Формы и режим занятий**

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия проводятся два раза в неделю, по одному учебному часу. Длительность занятия – 45 минут. Наполняемость группы: 10-15 человек. Состав группы постоянный.

### **Формы занятий:**

лекции-беседы;  
практические занятия;  
мастер-классы;  
дискуссии;  
занятия-презентации;  
деловые игры;  
творческие занятия и т.д.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий, активно способствующих формированию медиаграмотности учащихся, их самостоятельной познавательной активности в процессе медиаторчества.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

познакомить учащихся с профессиями журналиста и медиажурналиста; способствовать формированию у учащихся начальных практических навыков журналистской работы: умение анализировать и отбирать информацию, умение расставлять акценты, умение составлять логически выстроенный корпус будущей статьи, умение подбирать визуальное оформление к созданной публикации, умение создавать простой медиаконтент;

способствовать приобретению первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации.

#### **развивающие:**

формировать умение сотрудничать с коллективом при решении учебных проблем;

формировать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;

обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание предоставляемых материалов;

способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### **воспитательные:**

сформировать навыки самостоятельной работы и совместной деятельности, создать живую, активно работающую информационную среду;

способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности;

развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы;

способствовать формированию чувства ответственности как необходимого качества для успешной работы в команде.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

| №         | Название раздела, темы                   | Количество часов |             |          | Форма аттестации/<br>контроля                    |
|-----------|--|------------------|-------------|----------|--|
|           |  | Всего            | В том числе |          |  |
|           |  |                  | Теория      | Практика |  |
|           | <b>Вводное занятие.</b>                  | <b>2</b>         | <b>1</b>    | <b>1</b> | входной контроль                                 |
| <b>1.</b> | <b>Введение в журналистику</b>           | <b>8</b>         | <b>6</b>    | <b>2</b> |  |
| 1.1       | Печатные издания                         | 2                | 2           | -        | беседа   |
| 1.2       | Электронные издания                      | 2                | 1           | 1        | практическая работа                              |
| 1.3       | Тележурналистика                         | 2                | 2           | -        | опрос  |
| 1.4       | Журналистика и социальные сети           | 2                | 1           | 1        | практическое занятие                             |
| <b>2.</b> | <b>Информационная «история»</b>          | <b>18</b>        | <b>9</b>    | <b>9</b> |  |
| 2.1       | Новость. Поиск новостей                  | 2                | -           | 2        | обсуждение, практическая работа                  |
| 2.2       | Отбор новостей и фактчекинг              | 2                | 2           | -        | беседа, обсуждение                               |
| 2.3       | Интервью                                 | 4                | 2           | 2        | беседа, деловая игра                             |
| 2.4       | Виды интервью                            | 2                | 2           | -        | обсуждение                                       |
| 2.5       | Структура интервью                       | 2                | 1           | 1        | опрос, практическое задание                      |
| 2.6       | Структура журналистского текста          | 6                | 2           | 4        | беседа, творческая работа, профессиональная игра |
| <b>3.</b> | <b>Видеожурналистика</b>                 | <b>14</b>        | <b>6</b>    | <b>8</b> |  |
| 3.1       | Основы видеожурналистики                 | 2                | 2           | -        | обсуждение                                       |
| 3.2       | Операторское искусство                   | 4                | 2           | 2        | опрос, практическая работа                       |
| 3.3       | Ракурс и план. Композиция. Свет и цвет   | 2                | -           | 2        | творческое задание                               |
| 3.4       | Работа с камерой                         | 2                | -           | 2        | практическое задание                             |
| 3.5       | Квадрокоптер – отдельный вид видеосъёмки | 4                | 2           | 2        | практическая работа,                             |



|           |   |           |           |           |   |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
|           |   |           |           |           | самостоятельна<br>я работа  |
| <b>4.</b> | <b>Монтаж и обработка</b>   | <b>12</b> | <b>4</b>  | <b>8</b>  |   |
| 4.1.      | Основы видеомонтажа   | 4         | 2         | 2         | опрос,<br>практическое<br>задание   |
| 4.2.      | Обработка видео и звуковой дорожки  | 4         | 2         | 2         | обсуждение,<br>творческое<br>задание  |
| 4.3.      | Добавление дополнительных элементов (плашки, подписи, анимация, заставки и пр.) | 2         | -         | 2         | творческое<br>задание   |
| 4.4.      | Выпуск видеоролика  | 2         | -         | 2         | деловая игра<br>(презентация<br>ролика)   |
| <b>5.</b> | <b>Работа в кадре</b>   | <b>12</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>  |   |
| 5.1.      | Культура и техника речи   | 2         | 2         | -         | опрос   |
| 5.2.      | Постановка голоса и дикция  | 4         | 2         | 2         | практическое<br>задание,<br>творческая<br>игра  |
| 5.3.      | Сценическое искусство   | 6         | 2         | 4         | обсуждение,<br>творческое<br>задание,<br>практическая<br>работа,<br>сценическая<br>игра |
| <b>6.</b> | <b>Социальные сети</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |   |
| 6.1       | Возможности социальных сетей  | 2         | 1         | 1         | опрос   |
| 6.2       | Социальные сети как инструмент продвижения журналистского контента              | 2         | 1         | 1         | медиаконтент<br>для соцсетей  |
|           | <b>Итоговое занятие</b>   | <b>2</b>  | <b>-</b>  | <b>2</b>  | <b>итоговая<br/>диагностика,<br/>защита<br/>проектов</b>                                |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>72</b> | <b>34</b> | <b>38</b> |   |

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе на компьютере, с видеокамерой и квадрокоптером. Режим обучения. Введение в программу: содержание программы, основные темы. Собеседование (входной контроль) по вопросам ожиданий от занятий. Опросник профессиональных склонностей Л.А. Йовайши.

### Раздел 1. Введение в журналистику

#### 1.1. Печатные издания

**Теория.** Типы печатных изданий, рубрики, классификаторы, новостные полосы и пр. Правила работы с данными материалами

#### 1.2. Электронные издания

**Теория:** радио, онлайн-журналы, мультимедийные СМИ. Сторителлинг. Лонгрид.

**Практика.** Анализ трендов местных электронных СМИ

#### 1.3. Тележурналистика

**Теория.** Что такое тележурналистика? Основы телевизионного вещания. Онлайн-трансляции. Передачи. Площадки для трансляции. Профессия тележурналиста

#### 1.4. Журналистика и социальные сети

**Теория.** СМИ в социальных сетях. Как работают новости?

**Практика.** Поиск интересного медиаконтента для ретрансляции на своих площадках.

### Раздел 2. Информационная «история»

#### 2.1. Новость. Поиск новостей

**Практика.** Работа по поиску новостного материала на сайтах локальных СМИ, Интернет-журналах, в печатных изданиях, страницах социальных сетей официальных источников. Что такое информационный поиск. Где искать информацию. Умения вычлнять основную информацию из общего потока. Выстраивание логических цепей.

#### 2.2. Отбор новостей и фактчекинг

**Теория.** Способы отбора новостей и проверка на истинность. Фактчекинг. Анализ собранного материала. Обработка данных и подготовка материала к публикации

#### 2.3. Интервью

**Теория.** Что такое интервью? Как его брать? Как найти подход к собеседнику? Как правильно представиться, чтобы расположить собеседника?

**Практика.** Деловая игра: «Я журналист»

#### 2.4. Виды интервью

**Теория.** Основные виды интервью. Как определиться с выбором, какой вид интервью взять?

#### 2.5. Структура интервью

**Теория.** Знакомство со структурой интервью. Основные направления. Выбор темы. Выбор интервьюера. Подготовка вопросов.

**Практика.** Как провести интервью? Подготовка вопросов и ответов. Создание интервью.

#### 2.6. Структура журналистского текста

**Теория.** Жанры журналистики. Основные виды текста. Структура текста. Заголовок. Лидер-абзац. Тело статьи. Вывод или Бэк. Важные моменты журналистского текста, на которые стоит обратить внимание при написании.

**Практика.** Профессиональная журналистская игра: «Собери статью!». Предлагаются различные абзацы одной статьи в хаотичном порядке (на отдельных листках). Задача учащихся, собрать статью по всем правилам жанра, определить этот жанр. Творческая работа: изменить текст получившейся статьи на другой, другого жанра. К примеру, с новости на репортаж, или интервью на заметку.

### Раздел 3. Видеожурналистика

#### 3.1. Основы видеожурналистики

**Теория.** Понятие видеожурналистики. Жанры видео и тележурналистики. Профессия видеограф, оператор.

#### 3.2. Операторское искусство

**Теория.** Специфика видеосъемки: постановка, фон, свет, цвет и т.д. Первичная обработка видеороликов.

**Практика.** Знакомство с видеооборудованием.

#### 3.3. Ракурс и план. Композиция. Свет и цвет

**Практика.** Знакомство с понятием «Ракурс». Идея и выбор ракурса для создания видеороликов. Понятие плана. Съемка с различных ракурсов, углов обзора, расстояния. Постановка, фон, общая композиция, свет, цвет и т.д.

#### 3.4. Работа с камерой.

**Практика.** Первичная видеосъемка. Постановка, фон, общая композиция, свет, цвет и т.д. Обработка и просмотр первичного материала. Практическое задание «Видели видео?». Учащиеся делают подсьем для короткого видеоролика на определенную тему.

#### 3.5. Квадрокоптер – отдельный вид видеосъёмки

**Теория.** Знакомство с квадрокоптером. Техника безопасности при работе с квадрокоптером. Первый взлет и зависание. Видеосъемка и обработка первичного отснятого материала.

**Практика.** Первичный опыт управления квадрокоптером. Развитие навыков управления и настройки. Поиск лучшего видеокadra. Соревнование на лучшие кадры с квадрокоптера.

### Раздел 4. Монтаж и обработка

#### 4.1. Основы видеомонтажа

**Теория.** Выбираем программу для монтажа. Изучение основ видеомонтажа. Создание проекта, импорт видеоматериалов. Основные инструменты видеомонтажа. Работа со звуком. Субтитры. Монтаж сюжета. Основные правила. Монтаж новостей. Монтаж видеоролика.

**Практика.** Обработка материала в видеоредакторе. Монтаж короткого видеоролика о животном.

#### 4.2. Обработка видео и звуковой дорожки

**Теория.** Виды видеороликов. Структура видео. Раскадровка. Эффекты. Работа со звуковой дорожкой.

**Практика.** Монтаж видеоролика на заданную тему

4.3. Добавление дополнительных элементов (плашки, подписи, анимация, заставки и пр.)

**Практика.** Доработка видеороликов: новостных, сюжетных, видеорепортажей. Добавление эффектов, текста и конечное оформление проекта.

#### 4.4. Выпуск видеоролика

**Практика.** Деловая игра «В кадре!» Обучающиеся выступают в роли операторов, которым необходимо создать ролик на предложенную тему (сценарий, съемка, работа с видеоредакторами, презентация ролика). Обсуждение с обучающимися каждого ролика.

### Раздел 5. Работа в кадре

#### 5.1. Культура и техника речи

**Теория.** Культура речи. Виды публичных выступлений.

#### 5.2. Постановка голоса и дикция

**Теория.** Ораторское мастерство. Упражнения для разминки и снятия стресса. Психология выступлений. Виды артикуляционной гимнастики

**Практика.** Работа со словом. Дикторские упражнения, скороговорки. Творческая игра-тренинг «Учимся говорить правильно».

#### 5.3. Сценическое искусство

**Теория.** Понятие об актерском мастерстве. Что отличает игру актера театра, кино, видеоблогов, и телеведущего. Обсуждение: важно ли быть актером, чтобы быть в кадре? Сценарий и сценарный план. Общая композиция. Индивидуальный стиль, что делает его особенным?

**Практика.** Творческое задание в рамках тренинга по актерскому искусству. Практическая работа: создание сценария видеосюжета на определенную тему.

### Раздел 6. Социальные сети

#### 6.1. Возможности социальных сетей

**Теория.** Социальные сети – глазами подростка. Информационная безопасность в сети Интернет. Инструменты социальных сетей.

**Практика.** Создание страницы в социальной сети

6.2. Социальные сети как инструмент продвижения журналистского контента

**Теория.** Социальные сети как средство коммуникации, их типы и принципы деятельности. Продвижение в соцсетях.

**Практика.** Создание медиаконтента для продвижения созданной странички в социальных сетях.

### Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Защита проектов (медиаконтент в социальных сетях, серия видеопередач и т.п.).

#### **1.4. Планируемые результаты**

- сформированы начальные практические навыки журналисткой работы
- приобретены первичные профессиональные ориентиры;
- развитие навыков работы в команде;
- воспитание культуры межличностных взаимоотношений;
- сформированы умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
- сформированы умения выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание предоставляемых материалов;
- вовлечение учащихся в общественную жизнь школы;
- сформированы устойчивая нравственная позиция и высокая внутренняя культура личности;
- развитие навыков поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- развитие навыков публичного выступления – презентации;
- базовые навыки интервьюирования;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки видеосъёмки с последующим видеомонтажом;
- практические навыки работы с новым техническим оборудованием.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий обучения – 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Перечень материально-технического обеспечения**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование:

1. Интерактивная доска
2. Компьютерный класс
3. Комплект «Носители информации» (внешние жесткие диски, карты памяти, флэш-накопители)
4. Ноутбук
5. Квадрокоптер
6. Видеокамера
7. Многофункциональное устройство
8. Софиты
9. Учебный кабинет, учебные столы, стулья
10. Мультимедийный проектор
11. Демонстрационный экран
12. Веб-камера
13. Колонки
14. Микрофон
15. Методическая литература.

#### **Информационное обеспечение**

Кабинет, оснащенный компьютерами с доступом к сети Интернет. Wi-Fi

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Формы аттестации**

#### ***Формы контроля и подведения итогов реализации программы.***

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий и итоговый контроль учащихся.

***Вводный контроль (начальная диагностика)*** осуществляется в начале

обучения в виде собеседования и опроса (Опросник профессиональных склонностей Л.А. Йовайши).

**Текущий контроль** осуществляется в течении всего обучения по программе в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Формы проведения:

лекции;

мастер-классы;

опрос;

беседа;

практические задания;

творческие задания;

деловые и профессиональные игры;

дискуссии;

и другие.

**Итоговый контроль (итоговая диагностика):** определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде собеседований, тестов, защиты практических работ.

#### 2.4. Оценочные материалы

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы учащегося (публикации, творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий).

#### *Диагностика результативности*

| Оцениваемые параметры                            | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)  |
|--|---|--|
| Теоретические знания, предусмотренные программой | Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией | <u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;<br><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½;<br><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Практические умения, предусмотренные программой</b> | Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)                     | <p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>   |
| <b>Творческие навыки</b>                               | Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании журналистской продукции)          | <p><u>1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности)</u> – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2 уровень (репродуктивный уровень)</u> – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3 уровень (творческий уровень)</u> – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p> |
| <b>Творческая активность</b>                           | Подготовка материалов и публикация в СМИ, информационных ресурсах учреждения (сайт, газета, соцсети) | <p><u>1 уровень (1 балл)</u> - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> - материал опубликован</p>   |
| <b>Творческие достижения</b>                           | Результативность участия в мероприятиях разного уровня   | <p><u>Не участвовал (0 баллов);</u></p> <p><u>Участник (2 балла);</u></p> <p><u>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</u></p>   |

### Рейтинг результативности

| Фамилия, имя | Диагностика результативности |                     |                   |                       |            | Средний балл |
|--------------|------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------------|------------|--------------|
|              | Теоретические знания         | Практические умения | Творческие навыки | Творческая активность | Достижения |              |
|              |                              |                     |                   |                       |            |              |
|              |                              |                     |                   |                       |            |              |
|              |                              |                     |                   |                       |            |              |

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

### Критерии оценивания видеороликов

| Критерий | Описание |
|----------|----------|
|----------|----------|



|   |   |
|---|---|
| Технический уровень                           | - ролик идет не менее 3 и не более 3,5 минут;<br>-используются продвинутые возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку);<br>- операторское мастерство (качество съемки, качество звука);<br>-синхронизация музыки и изображения;<br>-видеопереходы. |
| Языковой уровень:<br>содержание               | Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов.<br>Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны.  |
| Языковой уровень:<br>организация              | Наличие вступления: название темы видео и номера группы (факультета и профиля по желанию). Наличие заключения.<br>Логичность изложения информации.  |
| Языковой уровень:<br>оформление               | Используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры.  |
| Художественный<br>уровень и<br>оригинальность | - оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна);<br>- режиссура;<br>-подбор музыки;<br>- изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме;<br>- порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта.                |

Критерий проявляется:

- в полной мере – 3 балла
- частично – 2 балла
- слабо проявляется, не проявляется – 0-1 балл

#### Сводная таблица учета результатов аттестации

| № | ФИ ребенка | Номер критерия |   |   |   |   | Общая<br>сумма<br>баллов | Уровень освоения<br>программы |
|---|------------|----------------|---|---|---|---|--------------------------|-------------------------------|
|   |            | 1              | 2 | 3 | 4 | 5 |                          |                               |
| 1 |            |                |   |   |   |   |                          |                               |
| 2 |            |                |   |   |   |   |                          |                               |
| 3 |            |                |   |   |   |   |                          |                               |
| 4 |            |                |   |   |   |   |                          |                               |

Максимальное количество баллов за работу – 25.

**Высокий уровень – 20-25 баллов**

**Средний уровень – 10-19 баллов**

**Низкий уровень – 1- 9 баллов**

#### 2.5. Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса* – очная;
- *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, индивидуальная;

- *формы организации учебного занятия* - открытое занятие, практическое или творческое занятие.

- *методы обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;

- *воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

- *педагогические технологии* - здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.

- *алгоритм учебного занятия* – мотивационный, основной, заключительный.

- *дидактические материалы* – аудиодиск «Учебные материалы по журналистике».

## Методическое обеспечение

| №<br>п\п | Наименование<br>модуля/блока/раздела | Формы занятий  | Приемы и методы<br>организации<br>образовательного<br>процесса   | Дидактический<br>материал<br>Техническое оснащение<br>занятий   | Формы<br>аттестации\контроля   |
|----------|--------------------------------------|--|--|---|--|
|          | Вводное занятие                      | Лекция-беседа  | Объяснительно-иллюстративный метод<br>Групповая и индивидуальная работы  | Листок и ручка, учебный кабинет, учебные столы, стулья, интерактивная доска, доступ к сети Интернет                                 | Входной контроль.<br>Опросник профессиональных склонностей<br>Л.А. Йовайши   |
| 1        | Введение в журналистику              | Лекция-беседа, мастер-класс, практическое занятие            | Словесные (устное изложение, рассказ, беседа и пр.)<br>Наглядные<br>Практические<br>Объяснительно-иллюстративный метод, групповая работа<br>Групповая работа                               | Листок и ручка, учебный кабинет, учебные столы, стулья, интерактивная доска, доступ к сети Интернет, многофункциональное устройство | Беседа, практическая работа, опрос, практическое задание   |
| 2        | Информационная «история»             | Лекция-беседа, дискуссия, деловая игра, практическое занятие | Словесные (устное изложение, рассказ, беседа и пр.)<br>Наглядные<br>Практические<br>Репродуктивный метод, Поисковый метод.<br>Исследовательский метод<br>Групповая и индивидуальная работы | Листок и ручка, учебный кабинет, учебные столы, стулья, интерактивная доска, доступ к сети Интернет, многофункциональное устройство | Обсуждение, практическая работа, беседа, деловая игра, опрос, практическое задание, творческая работа, профессиональная игра |

|   |                    |   |   |   |   |
|---|--------------------|---|---|---|---|
| 3 | Видеожурналистика  | Лекция-презентация, беседа, дискуссия, практическое занятие                             | Словесные (устное изложение, рассказ, беседа и пр.)<br>Наглядные<br>Практические<br>Объяснительно-иллюстративный метод.<br>Репродуктивный метод<br>Групповая работа                                 | Интерактивная доска, учебный кабинет, учебные столы, стулья, компьютерный класс, ноутбук, комплект «Носители информации», флеш-накопитель, софиты, квадрокоптер, видеокамера, микрофон, колонки   | Обсуждение, опрос, практическая работа, творческое задание, самостоятельная работа                                  |
| 4 | Монтаж и обработка | Лекция-презентация, творческое занятие, практическое занятие                            | Словесные (устное изложение, рассказ, беседа и пр.)<br>Наглядные<br>Практические<br>Объяснительно-иллюстративный метод, групповая работа, репродуктивный метод<br>Групповая и индивидуальная работы | Интерактивная доска, учебный кабинет, учебные столы, стулья, компьютерный класс, ноутбук, комплект «Носители информации», флеш-накопитель, софиты, видеокамера, многофункциональное устройство, мультимедийный проектор, демонстрационный экран | Опрос, практическое задание, обсуждение, творческое задание, деловая игра (презентация ролика)                      |
| 5 | Работа в кадре     | Лекция, практическое занятие, занятие-презентация, творческое занятие, игровая практика | Словесные (устное изложение, рассказ, беседа и пр.)<br>Наглядные<br>Практические<br>Объяснительно-иллюстративный метод,   | Интерактивная доска, учебный кабинет, учебные столы, стулья, компьютерный класс, ноутбук, комплект «Носители информации», флеш-накопитель,  | Опрос, практическое задание, творческая игра, обсуждение, творческое задание, практическая работа, сценическая игра |

|   |                  |   |  |   |  |
|---|------------------|---|--|---|--|
|   |                  |   | <p>групповая работа,<br/>репродуктивный метод<br/>Групповая и<br/>индивидуальная работы</p>  | <p>методическая<br/>литература, веб-камера,<br/>колонки, микрофон<br/>софиты, видеокамера,<br/>многофункциональное<br/>устройство,<br/>мультимедийный<br/>проектор,<br/>демонстрационный экран</p>  |  |
| 6 | Социальные сети  | <p>Занятие-презентация,<br/>лекция-беседа,<br/>практическое занятие</p> | <p>Словесные (устное<br/>изложение, рассказ,<br/>беседа и пр.)<br/>Наглядные<br/>Практические<br/>Объяснительно-<br/>иллюстративный метод,<br/>групповая работа,<br/>репродуктивный метод,<br/>поисковый метод<br/>Индивидуальная работа</p> | <p>Интерактивная доска,<br/>учебный кабинет,<br/>учебные столы, стулья,<br/>компьютерный класс,<br/>ноутбук, комплект<br/>«Носители<br/>информации», флеш-<br/>накопитель,<br/>мультимедийный<br/>проектор,<br/>демонстрационный<br/>экран, колонки</p> | <p>Опрос, медиаконтент<br/>для соцсетей</p>      |
|   | Итоговое занятие | <p>Презентация</p>  | <p>Репродуктивный метод,<br/>проектная работа,<br/>презентация<br/>Групповая работа</p>  | <p>учебный кабинет,<br/>учебные столы, стулья,<br/>ноутбук, флеш-<br/>накопитель,<br/>мультимедийный<br/>проектор,<br/>демонстрационный<br/>экран, колонки</p>  | <p>Итоговая диагностика,<br/>защита проектов</p> |

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Реализация программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

**Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**  
*воспитание нравственных качеств* (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности;

*духовно-нравственное воспитание* формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России;

*трудовое и профориентационное воспитание* формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся;

*воспитание познавательных интересов* формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности;

*экологическое воспитание* формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

### **Основные задачи воспитательной работы:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности; организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

развитие воспитательного потенциала семьи;

поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Основные воспитательные мероприятия:**

просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; тематические диспуты и беседы;

участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно —полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями:**

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

### **Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:**

родительские

собрания;

консультации;

беседы;

работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

совместные праздники обучающихся и их родителей;

привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;

приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов учащихся и их родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

### **Результат воспитания**

В процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

## **2.7. Список литературы**

- Бабкин, Е.В., Баканова, А.И. //Фото и видео. М.:Дрофа, 2018, - 380с.
- Бурдые, П. О телевидении и журналистике / Пер. Бурдые -. М: Прагматика культуры, 2019 - 160 с.
- Горохов, В.М. Основы журналистского мастерства. – М.: МГУ, 2015. - 64 с.
- Деева, И.В.// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации «История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2018.
- Ильяхов, М., Сарычева, Л. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева – 3-е издание – М: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
- Ким, М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник. - СПб.: Питер, СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
- Кинг, Ларри. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 204 с.
- Конюкова М.Л. Журналистика для всех. – М.: Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с.
- Копирайтинг: учебное пособие /Авт.- сост. Е.Б. Костюк. – СПб.: СПбГТУ РП, 2015. – 95 с.
- Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. - 413 с.
- Ньюмейер, М. Нарушай правила! И ещё 45 правил гения. – М.: Манн, Иванов и Фербер (МИФ), 2015. – 100 с.
- Практика журналистского общения: Учебное пособие / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 76 с.
- Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video. — М.: Издатель А. Г. Дворников, 2019 —206 с.

#### **Электронные ресурсы:**

- DVD диск – Учебные материалы по журналистике
- Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>
- Свитич А.Л. Специфика графической иллюстрации как компонента контента качественных изданий [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2015. Вып. 3 Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/1777>





## Приложение 1

### Календарный учебный график

| № п/п                                     | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия                      | Кол-во часов | Тема занятия                   | Место проведения | Форма контроля  |
|---|-------|-------|--------------------------|------------------------------------|--------------|--------------------------------|------------------|---|
| 1   |       |       |                          | Лекция-беседа                      | 2            | Вводное занятие                | Кабинет          | Входная диагностика.<br>Опросник профессиональных склонностей<br>Л.А. Йовайши |
| <b>Раздел 1. Введение в журналистику</b>  |       |       |                          |                                    |              |                                |                  |   |
| 2   |       |       |                          | Лекция-беседа                      | 2            | Печатные издания               | Кабинет          | Беседа  |
| 3   |       |       |                          | Практическое занятие               | 2            | Электронные издания            | Кабинет          | Практическая работа   |
| 4   |       |       |                          | Мастер-класс                       | 2            | Тележурналистика               | Кабинет          | Опрос   |
| 5   |       |       |                          | Практическое занятие               | 2            | Журналистика и социальные сети | Кабинет          | Практическое задание  |
| <b>Раздел 2. Информационная «история»</b> |       |       |                          |                                    |              |                                |                  |   |
| 6   |       |       |                          | Дискуссия                          | 2            | Новость. Поиск новостей        | Кабинет          | Обсуждение, практическая работа   |
| 7   |       |       |                          | Лекция-беседа, дискуссия           | 2            | Отбор новостей и фактчекинг    | Кабинет          | Беседа, обсуждение  |
| 8   |       |       |                          | Лекция-беседа                      | 2            | Интервью                       | Кабинет          | Беседа  |
| 9   |       |       |                          | Практическое занятие. Деловая игра | 2            | Интервью                       | Кабинет          | Деловая игра  |
| 10  |       |       |                          | Дискуссия                          | 2            | Виды интервью                  | Кабинет          | Обсуждение  |

|                                     |  |  |  |   |   |  |         |                             |
|-------------------------------------|--|--|--|---|---|--|---------|-----------------------------|
| 11                                  |  |  |  | Лекция-беседа, дискуссия, практическое занятие              | 2 | Структура интервью                       | Кабинет | Опрос, практическое задание |
| 12                                  |  |  |  | Лекция-беседа, дискуссия                                    | 2 | Структура журналистского текста          | Кабинет | беседа                      |
| 13                                  |  |  |  | Творческое занятие  | 2 | Структура журналистского текста          | Кабинет | творческая работа           |
| 14                                  |  |  |  | Практическое занятие (профессиональная игра)                | 2 | Структура журналистского текста          | Кабинет | профессиональная игра       |
| <b>Раздел 3. Видеожурналистика</b>  |  |  |  |   |   |  |         |                             |
| 15                                  |  |  |  | Лекция-презентация, беседа, дискуссия, практическое занятие | 2 | Основы видеожурналистики                 | Кабинет | Обсуждение                  |
| 16                                  |  |  |  | Лекция-беседа   | 2 | Операторское искусство                   | Кабинет | Опрос                       |
| 17                                  |  |  |  | Практическое занятие  | 2 | Операторское искусство                   | Кабинет | Практическая работа         |
| 18                                  |  |  |  | Практическое занятие  | 2 | Ракурс и план. Композиция. Свет и цвет   | Кабинет | Творческое задание          |
| 19                                  |  |  |  | Практическое занятие  | 2 | Работа с камерой                         | Кабинет | Практическое задание        |
| 20                                  |  |  |  | Дискуссия, практическое занятие                             | 2 | Квадрокоптер – отдельный вид видеосъемки | Кабинет | Практическая работа         |
| 21                                  |  |  |  | Практическое занятие  | 2 | Квадрокоптер – отдельный вид видеосъемки | Кабинет | Самостоятельная работа      |
| <b>Раздел 4. Монтаж и обработка</b> |  |  |  |   |   |  |         |                             |
| 22                                  |  |  |  | Лекция-презентация  | 2 | Основы видеомонтажа                      | Кабинет | Опрос                       |

|                                  |  |  |  |  |   |   |         |   |
|----------------------------------|--|--|--|--|---|---|---------|---|
| 23                               |  |  |  | Практическое занятие                             | 2 | Основы видеомонтажа   |         | Практическое задание                    |
| 24                               |  |  |  | Дискуссия  | 2 | Обработка видео и звуковой дорожки  | Кабинет | Обсуждение                              |
| 25                               |  |  |  | Творческое занятие                               | 2 | Обработка видео и звуковой дорожки  | Кабинет | Творческое задание                      |
| 26                               |  |  |  | Творческое занятие                               | 2 | Добавление дополнительных элементов (плашки, подписи, анимация, заставки и пр.) | Кабинет | Творческое задание                      |
| 27                               |  |  |  | Презентация. Практическое занятие (деловая игра) | 2 | Выпуск видеоролика  | Кабинет | Деловая игра (презентация ролика)       |
| <b>Раздел 5. Работа в кадре</b>  |  |  |  |  |   |   |         |   |
| 28                               |  |  |  | Лекция-беседа                                    | 2 | Культура и техника речи   | Кабинет | Опрос                                   |
| 29                               |  |  |  | Практическое занятие                             | 2 | Постановка голоса и дикция  | Кабинет | Практическое задание                    |
| 30                               |  |  |  | Творческое занятие (игра)                        | 2 | Постановка голоса и дикция  | Кабинет | Творческая игра                         |
| 31                               |  |  |  | Дискуссия  | 2 | Сценическое искусство   | Кабинет | Обсуждение                              |
| 32                               |  |  |  | Творческое занятие                               | 2 | Сценическое искусство   | Кабинет | Творческое задание, практическая работа |
| 33                               |  |  |  | Практическое занятие (игра)                      | 2 | Сценическое искусство   | Кабинет | Практическая работа, сценическая игра   |
| <b>Раздел 6. Социальные сети</b> |  |  |  |  |   |   |         |   |
| 34                               |  |  |  | Лекция-беседа, практическое занятие              | 2 | Возможности социальных сетей  | Кабинет | Опрос                                   |
| 35                               |  |  |  | Лекция-презентация,                              | 2 | Социальные сети как инструмент продвижения журналистского контента              | Кабинет | Медиаконтент для соцсетей               |

|    |  |  |  |                         |   |                  |         |   |
|----|--|--|--|-------------------------|---|------------------|---------|---|
|    |  |  |  | практическое<br>занятие |   |                  |         |   |
| 36 |  |  |  | Презентация             | 2 | Итоговое занятие | Кабинет | Итоговая<br>диагностика,<br>защита проектов |