

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБОУ  
Сосновской СОШ № 1  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Сосновской  
СОШ №1  
\_\_\_\_\_ \О.П. Утробкина\  
Приказ № 423 от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»  
(уровень освоения – базовый)**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор - составитель:**

Куртунова Александра Андреевна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Куртунова Александра Андреевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 );</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</li> <li>• Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.5. Возраст обучающихся по программе</b>	7-15 лет

<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	2 года
--	--------

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы художественно-эстетическая, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Новизна программы**

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач,

пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Адресат программы**

- в хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные.

#### **Условия набора учащихся**

Для обучения по программе «Хоровое пение» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 15 лет.

#### **Количество учащихся**

Численный состав учащихся в объединении составляет 12-15 человек, но может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Хоровое пение» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа (72 часа в год).

#### **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа или по 1 часу два раза в неделю. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

#### **Формы проведения занятий:**

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

#### **Категория обучающихся.**

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-4 классы);
- вторая (5-8 классы);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 15 человек.

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

#### 1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

#### 2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### 3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран. Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую

активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.	2	2	-			
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	опрос		
2.1	Прослушивание голосов.	4	-	4			
2.2	Распевание.	8	2	6			
2.3	Дыхание.	4	2	2			
2.4	Унисон.	4	2	2			
2.5	Певческая установка.	2	1	1			
2.6	Дикция.	4	2	2			
2.7	Звуковедение.	2	-	2			
2.8	Ансамблевое пение.	8	4	4			
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	опрос		
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2			
3.2	Развитие музыкального слуха.	4	-	4			
3.3	Развитие музыкальной памяти.	2	-	2			
3.4	Развитие чувства ритма.	6	2	4			
<b>4.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	опрос		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-			
4.2	Беседа о народном творчестве.	2	2	-			
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	2	2	-			
4.4	Исполнение классических произведений.	6	2	4			
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	зачет		
5.1	Праздники, выступления.	6	2	4	концерт		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>			

#### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения.

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность. Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

2.1. Прослушивание голосов.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Тема 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение.

Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

2.3. Дыхание.

**Теория:** Беседа о правильном певческом дыхании.

**Практика:** упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

2.4. Унисон.

**Теория:** Объяснение понятия унисон.

**Практика:** Исполнение одноголосных попевок

2.5. Певческая установка.

**Теория:** Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

**Практика:** Упражнения на формирование певческой установки.

2.6. Дикция.

**Теория:** Беседа о правильной дикции и артикуляции.

**Практика:** Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

2.7. Звуковедение.

**Практика:** Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

2.8. Ансамблевое пение.



**Теория:** Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика:** Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

### **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

3.1. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

**Практика:** Сольфеджирование по нотам.

3.2. Развитие музыкального слуха.

**Практика:** Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

3.3. Развитие музыкальной памяти.

**Практика:** Повторение прослушанных попевок.

3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

### **Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.**

4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

**Теория:** Беседа об охране и гигиене голоса.

4.2. Беседа о народном творчестве.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без.

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4.4. Исполнение классических произведений.

**Теория:** Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

### **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.**

5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

## 2 год обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту

1.	Вводное занятие.	2	2	-			
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	опрос		
2.1	Прослушивание голосов.	4	-	4			
2.2	Распевание.	8	2	6			
2.3	Дыхание.	4	2	2			
2.4	Унисон.	4	2	2			
2.5	Певческая установка.	2	1	1			
2.6	Дикция.	4	2	2			
2.7	Звуковедение.	2	-	2			
2.8	Ансамблевое пение.	8	4	4			
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	опрос		
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2			
3.2	Развитие музыкального слуха.	4	-	4			
3.3	Развитие музыкальной памяти.	2	-	2			
3.4	Развитие чувства ритма.	6	2	4			
<b>4.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	опрос		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-			
4.2	Беседа о народном творчестве.	2	2	-			
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	2	2	-			
4.4	Исполнение классических произведений.	6	2	4			
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	зачет		
5.1	Праздники, выступления.	6	2	4	концерт		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>			

### Содержание учебного плана

#### 2 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

## 2.1. Прослушивание голосов.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

## 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Пение упражнений в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы.

## 2.3. Дыхание.

**Практика:** Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания

## 2.4. Унисон.

**Практика:** Пение в унисон.

## 2.5. Певческая установка.

**Теория:** Певческая установка.

**Практика:** Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра.

## 2.6. Артикуляция.

**Практика:** Работа над различными видами музыкальной артикуляции.

## 2.7. Звуковедение. Твердая атака.

**Практика:** Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

## 2.8. Элементы двухголосия.

**Теория:** Двухголосие.

**Практика:** Пение в унисон и с элементами двухголосного пения.

## 2.9. Работа с ансамблем и солистами.

**Практика:** Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

## 2.10. Работа над репертуаром.

**Теория:** Средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

**Практика:** Пение произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение,

работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

### **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

3.1. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

**Практика:** Сольфеджирование по нотам.

3.2. Развитие музыкального слуха.

**Практика:** Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

3.3. Развитие музыкальной памяти.

**Практика:** Повторение прослушанных попевок.

3.4. Синкопированный ритм.

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

### **Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.**

4.1. Беседа о выразительных средствах в музыке.

**Теория:** Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад.

4.2. Знакомство с оперой и опереттой- музыкально-театральными жанрами.

**Теория:** История развития музыкально-театральных жанров.

4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

### **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.**

5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

-формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;  
-способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

-специфику певческого искусства;  
-основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;  
-многообразие музыкальных образов и способов их развития.

#### **Уметь:**

-эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;  
-исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;  
-устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Личностные результаты:***

-формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);  
-становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;  
-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;  
-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  
-развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;  
-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;  
-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

-формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

-формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

-удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### **Универсальные учебные действия (УУД)**

#### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

-логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

-применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

-рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;

-понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

-адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

-удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

#### ***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

-планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

-мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

**По итогам обучения обучающиеся будут уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**



Количество учебных недель – 36.

*Дата начала и окончания учебных периодов*

Начало занятий обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## **2.3. Форма аттестации**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

### **Формы проведения аттестации:**

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

## **2.4. Оценочные материалы**

1. Тест «Шкала реактивной и личностной тревожности» (опросник Спилбергера).
2. Индивидуально-типологический опросник (ИТО) Л.Н.Собчик.
- 3.Методика диагностики уровня эмоционального выгорания В. В. Бойко.
- 4.Шкала депрессии. Тест адаптирован в отделении наркологии НИИ им.Бехтерева Г. И. Балашовой.
- 5.Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса.

## **2.5. Методические материалы**

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности. Представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться рефлексией.

Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: обучающиеся слушают объяснения педагога, выполняют практические работы.

Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

### **Методическое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение:	Методическое обеспечение:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебный кабинет, учебные столы, стулья;</li> <li>• ноутбук;</li> <li>• мультимедийный проектор;</li> <li>• демонстрационный экран;</li> <li>• детская литература;</li> <li>• методическая литература;</li> <li>• детские периодические издания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-методические материалы по темам: игровые конкурсные программы;</li> <li>• диагностические методики;</li> <li>• дидактическое обеспечение: наглядные пособия (в соответствии с разделами программы), анкеты, кроссворды и т.д.</li> <li>• наглядный материал;</li> <li>• раздаточный материал;</li> <li>• методический материал для учителя;</li> <li>• дидактический материал для детей;</li> </ul>

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

#### **инфраструктура организации и оборудование:**

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.

3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

## **2.6. Воспитательный компонент программы**

Реализация программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

*воспитание нравственных качеств* (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности;

*духовно-нравственное воспитание* формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России;

*трудовое и профориентационное воспитание* формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся;

*воспитание познавательных интересов* формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности;

*экологическое воспитание* формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

### **Основные задачи воспитательной работы:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;  
организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

развитие воспитательного потенциала семьи;

поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Основные воспитательные мероприятия:**

просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; тематические диспуты и беседы;

участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;  
развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно —полезной деятельности;  
содействие формированию активной гражданской позиции;  
воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями:**

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

#### **Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:**

родительские собрания;

консультации;

беседы;

работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

совместные праздники обучающихся и их родителей;

привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;

приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов учащихся и их родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

#### **Результат воспитания**

В процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

## 2.7. Список литературы

### Для педагога:

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.
3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979
4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.
6. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.
7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
8. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.
9. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005

### Для учащихся и родителей:

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.
2. Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
3. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.
4. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.
5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.
6. «Идёт коза рогатая...» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт-Петербург. 2007 г.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.
8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005 г

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

занятий хорового кружка 2024-25 уч. год  
(Младшая группа)

	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема занятия	Количество часов
1-2			Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой. Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка"	2
3-4			Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание русс.нар.песни «Кукушка». Работа над унисоном. Работа над фразировкой.	2
5-6			Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; <b>музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться».</b> Пение распевов на non legato и legato. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.	2
7-8			Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина	2
9-10			Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	2
11-12			Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А.Филиппенко, слова Р.Бойко.	2

13-14			Звуковедение. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко	2
15-16			Звуковедение. Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко.	2
17-18			Закрепление пройденного материала.	2
19-20			Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонирование мелодии.	2
21-22			Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонирование мелодии.	2
22-23			Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа над мелодией, интонацией	2
23-24			Разучивание песни «Солнечный круг» А.Островского Работа над мелодией, интонацией, дыханием	2
25-26			Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Удивительный слон»	2
27-28			Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугарина	2
29-30			Повторение выученных песен	2

### 3 четверть

31-32			Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном.	2
33-34			Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном.	2
35-36			Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков.	2

			Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном.	
37-38			Звуковедение. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном.	2
39-40			Закрепление пройденного материала.	2
41-42			Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться». Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над фразировкой.	2
43-44			Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться». Пение распевок на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f). Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.	2
45-46			Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие дети» Разучивание песни В.А. Моцарта «Репетиция концерта»	2
47-48			Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.	2
49-50			Работа над интонированием, фразировкой, дыханием. Разучивание мелодии песни В. Моцарта "Волшебная флейта»	2
51-52			Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией..	2
53-54			Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией.	2



55-56			Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Распевки над выработкой активного унисона. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста.	2
57-58			Работа над интонированием мелодии в песнях "Синий платочек", "Смуглянка", "День Победы".	2
59-60			Работа исполнительского характера в Попурри	2
61-62			Работа над интонированием в песне «Пора в путь-дорогу»	2
63-64			Работа над музыкальным образом в песне «Пора в путьдорогу»	2
65-66			Разучивание песни Э. Баневича «Земля детей»	2
67-68			Повторение выученных песен.	2
69-70			Повторение выученных песен. Выступление перед одноклассниками.	2
71-72			Итоговое занятие	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### занятий хорового кружка 2024-25 уч. год (Старшая группа)

	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема занятия	Количество часов
1-2			Работа над вокальным унисоном, работа над интонированием	2
3-4			Работа над фразировкой, дыханием. Разучивание песни "Я, ты, он, она..."	2
5-6			Работа над точностью интонирования. Работа над мелодией в песне "Я, ты, он, она..."	2
7-8			Разучивание песни "Любимый учитель". Работа над мелодией, разучивание слов.	2

9-10			Работа над интонированием в песне "Любимый учитель" А.Ермолова. Разучивание поздравительной песни к "Дню учителя"	2
11-12			Разучивание мелодии песни "Любимый учитель", работа над фразировкой, интонацией, точностью интонирования.	2
13-14			Разучивание песни для поздравления учителей. Работа над песней "Любимый учитель" А. Ермолова.	2
15-16			Повторение выученных песен.	2

17-18			Разучивание песни "Живи и здравствуй, наша школа". Работа над мелодией, интонацией, дыханием.	2
19-20			Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне "Живи и здравствуй, наша школа". Разучивание песни "Пешком шагали мышки". Работа над интонированием.	2
21-22			Работа над мелодией, фразировкой, дыханием в песне "Живи и здравствуй, наша школа". Разучивание песни ""Пешком шагали мышки".	2

23-24			Разучивание песни "Будильник". Работа над	2
25-26			Работа над мелодией и фразировкой в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй", "Пешком шагали мышки"	2
27-28			Работа над певческим дыханием, мелодией в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй, наша школа".	2
29-30			Разучивание мелодии песни "Гимн семьи". Повторение выученных песен	2
31-32			Выработка активной подачи звука, понятие высокого, головного звучания. Разучивание песни Е. Крылатова «Мы маленькие дети».	2

33-34			Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие дети» Разучивание песни В.А. Моцарта «Репетиция концерта»	2
35-36			Работа над кантиленой. Учить пропевать звуки, работа над фразировкой. «Мы маленькие дети», «Репетиция концерта» В. Моцарта.	2
37-38			Работа над двухголосием. Певческие упражнения для подготовки к пению двухголосия. Пение канонов: «Цапля», «Жучка»	2
39-40			Разучивание партии альтов в песне В. Моцарта «Репетиция концерта». Разучивание песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	2
41-42			Разучивание партии сопрано в песне В. Моцарта «Репетиция концерта» Работа над двухголосием в песне В.Моцарта.	2
43-44			Работа над двухголосием. Пение канонов «Кофе», «Цапля», «Пастушья песня». Работа над партиями сопрано и альтов. Соединение двух партий. Пение с солистом.	2
45-46			Разучивание мелодии песни Г. Гладкова «Мы маленькие дети». Работа над кантиленой. Работа над двухголосием в песне В. Моцарта «Репетиция концерта»	2
47-48			Разучивание песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна». Работа над кантиленой, дыханием, фразировкой.	2
49-50			Повторение выученных песен. Исполнение выученных песен перед одноклассниками.	2
51-52			Разучивание песни Г. Струве «Спасибо вам, учителя». Работа над мелодией, фразировкой, дыханием. Повторение песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна»	2
53-54			Работа над дыханием в песне Е. Крылатова «Мы маленькие дети». Работа над двухголосием в песне В. Моцарта «Репетиция концерта».	2

55-56			Работа над кантиленой в песне Г. Струве «Спасибо вам, учителя». Разучивание мелодии, работа над интонацией в песне «Наша школьная страна» Ю. Чичкова.	2
57-58			Разучивание песни В. Шаинского «Чему учат в школе». Работа над мелодией, фразировкой, интонацией.	2
59-60			Работа над интонированием, фразировкой в песне Ю. Чичкова «Наша школьная страна». Работа над исполнительским характером в песне В. Моцарта «Репетиция концерта»	2
61-62			Работа над поурри на темы школьных песен. Пение выученных песен по одному куплету. Работа над переходами.	2
63-64			Работа исполнительского характера в песне В. Моцарта «Репетиция концерта»	2
65-66			Работа исполнительского характера над поурри на школьные темы.	2
67-68			Исполнение выученных произведений для одноклассников.	2
69-70			Вокально-хоровая работа	2
71-72			Итоговое занятие	2