

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБОУ  
Сосновской СОШ № 1  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Сосновской  
СОШ № 1  
О.П. Утробкина  
Приказ № 423 от «02» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Джайв»  
(уровень освоения – ознакомительный)**

Возраст учащихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**  
Лоньшакова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024 г.

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа  
Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБОУ  
Сосновской СОШ № 1  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Сосновской  
СОШ №1  
\_\_\_\_\_ \О.П. Утробкина\  
Приказ № 423 от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Джайв»  
(уровень освоения – ознакомительный)**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**

Лоньшакова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Джайв»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Лоньшакова Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 );</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</li> <li>• Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.5. Возраст обучающихся по программе</b>	6-17 лет
<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джайв» является **модифицированной** и составлена на основе методического пособия «Фольклор как основа народного танца» (Е.П. Шевченко:, 2016) и на основе учебно-методического пособия «Методика преподавания бального танца» (С.В. Сабирзянова, 2018). **Уровень сложности:** ознакомительный (стартовый)- 1 год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джайв» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: ознакомительный (стартовый).

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что программа содержит элементы свободного творчества. Программа построена на нравственном, эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

#### **Актуальность и практическая значимость**

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных

качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

**Новизна программы «Джайв»** заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Танцы» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джайв» предназначена для детей в возрасте от 6 до 17 лет. Численность в группе до 15 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

## **Объем программы**

Объем данной программы составляет 68 часов.

## **Формы организации образовательного процесса**

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

## **Виды занятий**

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно- проверочные занятия.

## **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

## **Особенности организации образовательной деятельности**

Зачисление в группы производится с обязательным условием – справка от врача.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Для обучающихся до 7 лет (в соответствии с СанПиНами) занятий 30 минут.

Для обучающихся от 7 лет и старше продолжительность занятий 45 минут.

### **Уровень сложности программы.**

Программа рассчитана на обучение обучающихся 6-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

- 1) Стартовый- основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;

- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

**Развивающие:**

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

**Воспитательные:**

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

**Содержание программы**

<b>Учебный план</b>					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, наблюдение
2.	Эстрадный танец	17	2	15	отчетный концерт наблюдение
3.	Народно-сценический	17	2	15	отчетный концерт

	танец				наблюдение
4.	Работа над репертуаром	17	-	17	наблюдение
5.	Сценическая практика	13	-	13	отчетный концерт наблюдение
6.	Итоговая аттестация	2	-	2	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		68	5	63	

### **Содержание учебного плана.**

Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Эстрадный танец (17 часов)

**Теория:** понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

**Практика:** разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (17 часов)

**Теория:** значимость народно-сценического танца;

особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца;

блиц-опрос о народно-сценическом танце.

**Практика:** основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Работа над репертуаром (17 часов)

**Практика:** разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (13 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение;
- знать правила постановки корпуса в танце;
- уметь исполнять простые движения народно - сценического танца;
- уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

#### **Личностные результаты:**

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности,

культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

**Метапредметные результаты:**

приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34.

*Дата начала и окончания учебных периодов*

Начало занятий обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Форма аттестации**

#### ***Формы контроля и подведения итогов реализации программы.***

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий и итоговый контроль учащихся.

#### **Формы контроля**

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)  
**цель:** диагностика имеющихся знаний;

**формы оценки:** наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

**цель:** оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

**формы оценки:** тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

**цель:** оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

**формы оценки:** тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

## **2.4. Оценочные материалы**

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

**Целесообразность использования диагностического инструментария.**

**Диагностические методики** (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

## **2.5. Методические материалы**

**Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы

музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

### **Формы организации учебного занятия**

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

### **Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.**

При реализации программы «Джайв» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

## **2.6. Воспитательный компонент программы**

Реализация программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

*воспитание нравственных качеств* (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности;

*духовно-нравственное воспитание* формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России;

*трудовое и профориентационное воспитание* формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся;

*воспитание познавательных интересов* формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности;

*экологическое воспитание* формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

### **Основные задачи воспитательной работы:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности; организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

развитие воспитательного потенциала семьи;

поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Основные воспитательные мероприятия:**

просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; тематические диспуты и беседы;

участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно —полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями:**

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

### **Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:**

родительские собрания;  
консультации;

беседы;

работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

совместные праздники обучающихся и их родителей;

привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;  
приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов учащихся и их родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

### **Результат воспитания**

В процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

## **2.7. Список используемой литературы**

### **Литература, используемая педагогом**

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/rauto/> Мастер-классы для хореографов.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018 \_\_

## Приложение 1

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Наблюдение, беседа
Эстрадный танец (17 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	2	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Практическое занятие
4	сентябрь	Практическое занятие	2	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Наблюдение
5	октябрь	Практическое занятие	2	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Практическое занятие
6	октябрь	Практическое занятие	2	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Соревнование
7	октябрь	Импровизация,	2	Разучивание наиболее сложных комбинаций.	МБОУ Сосновская	Мини-концерт

		практическое занятие		Подготовка к этюдам	СОШ № 1	
8	ноябрь	Практическое занятие	1	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Открыты урок
9	ноябрь	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	МБОУ Сосновская СОШ № 1	концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	1	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Практическая работа
Народный танец (17 часов)						
11	ноябрь	Теоретическое занятие	2	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	2	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	2	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Соревнование
14	декабрь	Практическое занятие	2	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Наблюдение
15	Декабрь-январь	Мастер-класс	2	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Наблюдение
16	январь	Практическое занятие	2	Разучивание элементов русского танца: дробная	МБОУ Сосновская	Соревнование

				дорожка, «моталочка», «маятник»	СОШ № 1	
17	январь	Практическ ое занятие	2	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Выйду на улицу»	МБОУ Сосновс кая СОШ № 1	Наблюдение
18	январь	Практическ ое занятие	2	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Выйду на улицу»	МБОУ Сосновс кая СОШ № 1	Практическое занятие
19	февраль	Занятие- игра	1	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	МБОУ Сосновс кая СОШ № 1	Наблюдение
Работа над репертуаром (17 часов)						
20	Февраль- март	Практическ ое занятие	5	Разучивание танцевальной композиции: «Взлетай», «Штиль»	МБОУ Сосновс кая СОШ № 1	концерт
21	март	Практическ ое занятие	5	Отработка танцевальной композиции: «Штиль», «Взлетай»	МБОУ Сосновс кая СОШ № 1	Соревнование
22	Март- апрель	Занятие- игра	5	Изучение танца «И будет месяц май»	МБОУ Сосновс кая СОШ № 1	Практическая работа
23	апрель	Практическ ое занятие	2	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Взлетай», «Штиль», «И будет месяц май»	МБОУ Сосновс кая СОШ № 1	Наблюдение
Сценическая практика (13 часов)						
24	Апрель-май	Занятия- репетиции	13	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	МБОУ Сосновс кая СОШ №	Практическое занятие

					1	
Итоговая аттестация (2 часа)						
24	май	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.	МБОУ Сосновская СОШ № 1	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		68			



**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года), итоговую аттестацию (в конце года обучения) и анализа творческих портфолио. Итоговая аттестация учитывает результативность участия в конкурсном движении различного уровня (городские, муниципальные, региональные, всероссийские).

**«Личностные результаты обучающихся»**

**по дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе «Джайв»**

**Цель:** выявить личностные результаты обучающихся.

**Задачи:** определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** обучающиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

		Наименование личностного результата		
		Мотивационные качества	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества

№ п/п	Ф.И. обучающихся  1 год обучения	Сформированность интереса к учебной деятельности.  Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией.  <b>Н</b> - слабо проявляется (Н); <b>С</b> - проявляется (С); <b>В</b> - ярко проявляется (В.)		Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки.  Ориентирован на успех.  <b>Н</b> - завышенная; <b>С</b> - заниженная; <b>В</b> - нормальная.		<b>Терпение</b>  Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени.  <b>Н</b> - терпения хватает меньше чем на ½ урока;  <b>С</b> - терпения хватает на ½ урока;  <b>В</b> - терпения хватает на все занятие.		<b>Воля</b>  Способен побудить себя к активным действиям.  <b>Н</b> - волевые усилия ребенка пробуждаются извне;  <b>С</b> - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком;  <b>В</b> - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.	
		Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)							
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
<b>№ ГРУППЫ</b>									
1									
2									

### Диагностическое исследование

#### «Метапредметные результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Джайв»»

**Цель:** выявить метапредметные результаты обучающихся.

**Объект исследования:** обучающиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И.обучающихся  год обучения	Наименование метапредметного результата					
		Познавательные		Регулятивные		Коммуникативные	
		<i>- сформированность общеучебных действий</i> <b>Уровни</b> <b>Н</b> -нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <b>С</b> -иногда выполняет общеучебные действия под контролем педагога; <b>В</b> -обучающийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи, преобразовывает практическую задачу в познавательную		<i>- умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;</i> <i>- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.</i> <b>Уровни</b> <b>Н</b> -может только с помощью педагога; <b>С</b> -может с частичной помощью педагога; <b>В</b> -проявляет самостоятельность.		<i>- умение слушать и воспринимать информацию;</i> <i>- умение доброжелательно общаться и контактировать с обучающимися при решении творческих задач.</i> <b>Уровни</b> <b>Н</b> -испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <b>С</b> -иногда нуждается в помощи педагога; <b>В</b> -проявляет самостоятельность	
		<b>Уровни: низкий уровень– Н; средний уровень– С; высокий уровень– В</b>					
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
№ группы							
1							

2									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Диагностическое исследование

#### «Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Джайв»»

**Цель:** выявить уровень освоения программы.

**Объект исследования:** обучающиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

**Система оценок:** 3-х уровневая: отметки «3», «4», «5».

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень освоения образовательной программы		
				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>№ группы</b>						
1						
2						

## Анкета

### «Интерес к занятиям в хореографическом коллективе»

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

1. От кого ты узнал о нашем хореографическом коллективе?
  - от друзей;
  - от родителей;
  - от педагогов ДДТ;
  - другое \_\_\_\_\_
2. Что заставляет тебя идти на занятия в хореографическом коллективе?
  - настаивают родители;
  - я сам хочу заниматься в коллективе;
  - иногда я сам иду, иногда родители настаивают.
3. С каким чувством ты идёшь на занятия в хореографический коллектив?
  - с радостью;
  - с неохотой;
  - не знаю.
3. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?
  - успеваю полностью;

- не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;

- совсем не успеваю.

4. Хотел бы ты, чтобы занятия в нашем коллективе проводились чаще, чем 2 раза в неделю?

- да;

- нет;

- не знаю.

5. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?

- нравится;

- не нравится;

- не знаю.

Благодарим за сотрудничество и желаем тебе новых творческих успехов!