|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Изобразительное искусство |
| Класс | 5-7 |
| Количество часов | 34 |
| Составитель | Щербакова М.А., Чепрасова М.А. |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета | В результате изучения изобразительного искусства на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:  **1) патриотического воспитания:**   * освоение содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве; * изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов;   **2) гражданского и духовно-нравственного воспитания:**   * формируется чувство личной причастности к жизни общества; * понимание особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов;   **3) эстетического воспитания:**   * развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы;   **4) ценности научного познания:**   * эмоционально окрашенный интерес к жизни; * навыки исследовательской деятельности;   **5) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**   * сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права у другого человека;   **6) трудового воспитания:**   * навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта; * упорство, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности;   **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты**, включающие познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Базовые логические и исследовательские действия:**   * выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; * сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; * классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; * ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; * вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; * самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.   **Работа с информацией:**   * использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; * использовать электронные образовательные ресурсы; * уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; * выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; * самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.   **Коммуникативные универсальные учебные действия:**   * понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; * вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; * публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; * взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.   **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Самоорганизация:**   * осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; * планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; * уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.   **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**   * соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; * владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.   **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  К концу обучения **в 5 классе** предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:   * знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов; * понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; * иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; * характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; * уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; * распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; * распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; * знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; * различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; * владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; * знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; * владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; * знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; * уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); * знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; * иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; * освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; * осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; * знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; * иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; * объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; * рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства; * называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; * характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; * уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; * различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; * объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; * иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; * уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; * характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; * понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; * уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; * ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое; * иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.   К концу обучения **в 6 классе** предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:   * характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; * объяснять причины деления пространственных искусств на виды; * знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. * Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: * различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; * иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; * понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; * знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; * понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; * обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; * иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; * иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; * определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; * иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.   Жанры изобразительного искусства:   * объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.   Натюрморт:   * характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; * рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников; * знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; * иметь опыт создания графического натюрморта;   иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.  Портрет:   * иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; * уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; * понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; * знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; * иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике; * уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; * иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; * иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. – западном и отечественном.   Пейзаж:   * иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; * знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; * уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; * знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; * характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; * уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; * иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; * иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; * иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; * понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.   Бытовой жанр:   * характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; * уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины; * различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; * иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; * уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; * характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; * иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.   Исторический жанр:   * характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; * иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.; * уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; * узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; * иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.   Библейские темы в изобразительном искусстве:   * знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; * знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; * иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; * воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; * объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; * рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.   К концу обучения **в 7 классе** предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:   * характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; * объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; * рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; * рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; * объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.   Графический дизайн:   * объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; * объяснять основные средства – требования к композиции; * уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; * составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; * выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; * составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; * осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; * объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; * различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; * соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); * применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; * объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; * иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;   Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:   * иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; * уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу; * выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; * знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; * иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; * иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; * определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; * знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; * характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; * объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; * иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; * объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; * иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; * иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде; * объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; * иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; * уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; * различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. |
| Содержание курса | **5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**   * Введение * Древние корни народного искусства * Связь времен в народном искусстве * Декор - человек, общество, время * Декоративное искусство в современном мире   **6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**   * Виды изобразительного искусства и основы образного языка * Мир наших вещей. Натюрморт * Вглядываясь в человека. Портрет * Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина   **7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**   * Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства * Графический дизайн * Макетирование объемно-пространственных композиций * Дизайн и архитектура как среда жизни человека * Образ человека и индивидуальное проектирование |
| Учебник | Изобразительное искусство, 5 класс, Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., 2023 г. |