

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Сосновской СОШ № 1
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Сосновской
СОШ № 1
О.П. Утробкина
Приказ № 423 от «02» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арлекин»
(уровень освоения – ознакомительный)**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Казьмина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024 г.

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Сосновской СОШ № 1
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Сосновской
СОШ №1
_____ \О.П. Утробкина\
Приказ № 423 от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арлекин»
(уровень освоения – ознакомительный)**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Казьмина Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Арлекин»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Казьмина Наталия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; • Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст обучающихся по программе	7-12 лет
4.6. Продолжительность обучения	1 год

общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения программы, обучающиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Актуальность программы

Согласно концепции развития Российского образования школа должна развивать способности ребёнка, научить его учиться, работать и жить для дальнейшей реализации в социальном мире.

Опыт показывает, что театральное искусство привлекает к себе обучающихся всех возрастных групп. А театральная педагогика предполагает всемерное развитие активности, инициативы, склонностей и способностей детей. В то же время занятия театральным искусством не только удовольствие, но и труд, требующий пытливости, умения преодолевать сложности, критически относиться к себе. Творческое начало, воспитанное в раннем возрасте, благотворно скажется в любом деле, которым станет впоследствии заниматься взрослый человек. К тому же творческое приобщение к искусству в качестве творца – лучший путь воспитания талантливых зрителей, необходимых искусству не менее чем талантливые артисты.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекин» определена тем, что театральное творчество становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключена в развитии эмоциональной, социальной и когнитивной сфер личности, а также художественного восприятия и общих художественных способностей. Обучение строится на основе личностно-ориентированного подхода. Весь учебный материал подбирается с учётом индивидуальности каждого учащегося, и направлен на помощь ребёнку познать себя,

свои возможности в театральном и театрално-музыкальном творчестве, получить опыт творческой самореализации на сцене и социализации в повседневной жизни.

Отличительные особенности

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе программы курса И.А. Генералова «Театр» для начальной школы», образовательной программы А.А.Похмельных «Основы театрального искусства», авторской программы Е.Р.Ганелина «Школьный театр». Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;

разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности.

Адресат программы

Программа «Арлекин» адресована детям 7-12 лет. Наличие специальной подготовки не требуется, принимаются все желающие дети младшего и среднего школьного возраста, проявляющие интерес к театральному искусству, творчеству. Также принимаются дети, испытывающие трудности в развитии и социальной адаптации, освоении основных общеобразовательных программ. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Одна из особенностей развития мышления школьников в этом возрасте – его образный характер. Дети лучше запоминают то, что сопровождается демонстрацией наглядного материала. Применение в обучении ребёнка этого возраста игровых приёмов все ещё актуально и даёт хорошие результаты.

К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. В два раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Развитие речи ребёнка в 7-12 лет и его мышления происходит в тесной взаимосвязи. Важно то, что именно в этом возрасте ребёнком приобретаются навыки устного и письменного изложения своих мыслей. Театральные тренинги, упражнения, словесные загадки, скороговорки, используемые в программе, направлены на развитие речи детей. Театрализованные тренинги играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе «Арлекин» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет. Программу могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

На обучение принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральному искусству. Зачисление проводится на основании заявлений от родителей, законных представителей.

Количество учащихся

Численный состав учащихся в объединении составляет 12-15 человек,

Объем и срок освоения программы

Программа «Арлекин» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия проводятся два раза в неделю, по 1 учебному часу с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы постоянный.

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления,

Форма обучения: очная групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чисто говорок, стихов.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		
1	Культура и техника речи	10	1	9	
1.1	Развитие правильного дыхания, речевого аппарата, артикуляции	4	1	3	Опрос, тренинг
1.2	Миниатюры	2		2	Упражнения
1.3	Развитие внимания	2		2	Упражнения
1.4	Особенности эмоций	1		1	Тестирование
1.5	Смешанное дыхание	1		1	
2	Ритмопластика	10	1	9	
2.1	Испытание пантомимой	1	1		Опрос
2.2	Психофизический тренинг	1		1	Наблюдение
2.3	Развитие координации	1		1	Наблюдение, тестирование
2.4	Тренировка ритмичности движений	1		1	Наблюдение, тестирование
2.5	Пантомимические этюды	5		5	Показ этюда
2.6	Совершенствование осанки и походки	1		1	Наблюдение
3	Театральная игра	42	5	37	
3.1	Предлагаемые обстоятельства	1	1		Опрос
3.2	Действие – основа актёрского творчества	1	1		Опрос
3.3	Взаимодействие партнёров средствами общения	1		1	Наблюдение
3.4	Работа над новогодним спектаклем	10	1	9	Сдача и показ спектакля
3.5	Развитие грудного резонатора	1		1	Наблюдение
3.6	Грим. Техника нанесения грима	3	1	2	Индивидуальные работы
3.7	Крылатые выражения. Сценические этюды	1		1	Наблюдение
3.8	Работа над фольклорной картинкой «Масляничные гуляния»	5		5	Сдача и показ фольклорной картинки

3.9	Этюд – как основа воспитания актёра	1		1	Этюд
3.10	Развитие речевого аппарата	1		1	Упражнение
3.11	Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные»	8		8	Сдача и показ спектакля
3.12	Анализ спектакля. Работа над ошибками.	1	1		Опрос
3.13	Работа над миниатюрами	5		5	Показ и сдача миниатюр
3.14	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	3		3	Наблюдение
4	Этика и этикет	8	3	5	
4.1	Культура речи. Мягкость и жёсткость речи.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.2	Нормы общения и поведения	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.3	Работа с текстом. Творческая работа «Святая память»	2		2	Опрос, наблюдение, показ конкурсных работ
4.4	Речевой этикет. Типичные ошибки	1	1		Опрос
4.5	Выпуск творческой газеты «Этикет в вопросах и ответах»	1		1	Сдача творческой газеты
	Итоговое занятие	1	1		Тестирование, спектакль
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Входное тестирование.

Раздел 1 «Культура и техника речи»

1.1 Тема «Развитие правильного дыхания, речевого аппарата, артикуляции».

Теория. Познакомить с понятиями: речевой аппарат, артикуляция, правильное дыхание.

1.2 Тема «Миниатюры»

Практика. Шутливые словесные загадки на расширения словарного запаса, развитие памяти, внимания. Показ сюжетных театральных миниатюр.

1.3 Тема «Развитие внимания»

Практика. Игры на развитие внимания: «Снежный ком», «Повтори за соседом» и др. Театральные тренинги на развитие нестандартного мышления.

1.4 Тема «Особенности эмоций»

Практика. Тест-тренинг «особенности эмоций». Анализ теста.

1.5 Тема «Смешанное дыхание»

Теория. Понятие «Текст. Работа с текстом: расстановка логических ударений, пауз, знаков препинаний.

Практика. Работа над стихотворным текстом

Раздел 2 «Ритмопластика»

2.1 Тема «Испытание пантомимой»

Теория. Познакомить с понятием «пантомима».

Практика. Театральные, танцевальные игры на развитие пластики движения: «Змейка», «Лунная походка», разучивание движений направления танца «Поппинг».

2.2 Тема «Психофизический тренинг»

Практика. Тренинги на развитие пластичности психики, отзывчивости на любой условный раздражитель: «Пережат напряжение», «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы».

2.3 Тема «Развитие координации»

Практика. Игровые тренинги на развитие координации движения, танцевальные упражнения.

2.4 Тема «Тренировка ритмичности движений»

Практика. Тренинги, упражнения на удержание ритма в состоянии покоя, в движении, в танце.

2.5 Тема «Пантомимические этюды»

Практика. Разучивание пантомимических этюдов в группах, парах, индивидуально. Сдача творческих работ.

2.6 Тема «Совершенствование осанки и походки»

Практика. Упражнения и тренинги: «Походка с книгой на голове», «Стойкий оловянный солдатик», «Я и моя тень» и др.

Раздел 3 «Театральная игра»

3.1 Тема «Предлагаемые обстоятельства»

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Как действовать в данных обстоятельствах. Как их можно изобразить при помощи мимики и жестов.

3.2 Тема «Действие – основа актёрского творчества»

Теория. Познакомить учащихся с условным характером классификации действия и совместно с детьми найти ответ на вопрос: чем отличается действие от движения. Познакомить детей с начальными элементами и упражнениями театрального творчества.

3.3 Тема «Взаимодействие партнёров средствами общения»

Практика. Импровизационные этюды на взаимодействие. Построение диалогов. Вербальное общение. Игры на внимание. Игры: «Скульптура», «Картина».

3.4 Тема «Работа над новогодним спектаклем»

Теория. Структура спектакля. Декорации. Костюмы. Чтение текста.

Практика. Распределение ролей. Работа над текстом. Работа над мизансценами. Взаимодействие с партнёрами спектакля. Построение и работа над картинами спектакля. Сдача и показ новогоднего представления.

3.5 Тема «Развитие грудного резонатора»

Практика. Тренинги и игры на развитие грудного резонатора: «Чух, чух паровоз», «Филин», «Жук» и др.

3.6 Тема «Грим. Техника нанесения грима»

Теория. Что такое грим. Создание образа при помощи грима. Техника нанесения грима на лицо персонажа.

Практика. Работа с гримом. Создание образов животных при помощи нанесения грима на лицо персонажа.

3.7 Тема «Крылатые выражения. Сценические этюды»

Практика. Инсценировка басен И.А. Крылова.

3.8 Тема «Работа над фольклорной картинкой «Масляничные гуляния»

Теория. Познакомить с понятиями «народное творчество, фольклорная картинка».

Практика. Распределение ролей, работа над текстом. Работа над мизансценами. Взаимодействие с партнёрами спектакля. Работа над фольклорной картинкой. Сдача и показ представления

3.9 Тема «Этюд – как основа воспитания актёра»

Практика. Построение этюда. Разыгрывание этюдов на вежливое поведение, на темы «Звери», «Насекомые», на выразительность жестов, этюды с воображаемыми предметами.

3.10 Тема «Развитие речевого аппарата»

Практика. Тренинги и упражнения на развитие силы и полётности звучания голоса.

3.11 Тема «Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные»

Теория. Структура спектакля. Декорации. Костюмы. Чтение текста.

Практика. Распределение ролей. Работа над текстом. Работа над мизансценами. Взаимодействие с партнёрами спектакля. Построение и работа над картинами спектакля. Сдача и показ спектакля.

3.12 Тема «Анализ спектакля. Работа над ошибками»

Теория. Анализ спектакля: что удалось, над чем ещё необходимо работать.

Практика. Работа над ошибками «Отработка мизансцен спектакля».

3.13 Тема «Работа над миниатюрами»

Практика. Игры и тренинги на развитие внимания, памяти, воображения, мышления.

3.14 Тема «Создание образа в предлагаемых обстоятельствах»

Практика. Отработка этюдов на создание образа в предлагаемых обстоятельствах: пассажир едет в поезде, отдых в лесу, сбор урожая на полях и др.

Раздел 4. «Этика и этикет»

4.1 Тема «Культура речи. Мягкость и жёсткость речи»

Теория. Что такое культура речи. Познакомить с понятиями «интонация, говор, речевые ошибки».

Практика. Работа над текстом, интонацией, диалектическим произношением.

4.2 Тема «Нормы общения и поведения»

Теория. Поведение в театре: при входе, в зрительном зале, за кулисами, на сцене.

Практика. Проигрывание ролевых игр на тему «Поведение в театре».

4.3 Тема «Работа с текстом. Творческая работа «Святая память»

Теория. Что такое творческая работа. Выбор детьми заданий для работы над творческой работой «Святая память».

Практика. Самостоятельная работа над текстом. Выстраивание мизансцен в парах, группах. Сдача творческих работ.

4.4 Тема «Речевой этикет. Типичные ошибки»

Теория. Речь. Речевой этикет. Уход за голосовым аппаратом. Типичные ошибки в речи.

Практика. Работа над произношением гласных и согласных звуков.

4.5 Тема «Выпуск творческой газеты «Этикет в вопросах и ответах». Практика.

Сбор материала, распределение обязанностей в группах, обсуждение концепции газеты, создание творческого продукта по теме.

Итоговое занятие «Подведение итогов»

Теория. Тестирование, награждение участников студии.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно -действенного скрывания авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

уметь:

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрывания авторского материала;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы; выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства; использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

Метапредметные:

Личностные

- имеет положительное отношение к занятиям;
- проявляет особый интерес к новому;

Регулятивные

- умеет осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

- умеет сохранять заданную цель;
- умеет видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умеет контролировать свою деятельность по результату;
- умеет адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Коммуникативные

- испытывает потребность в общении со взрослыми и сверстниками;
- владеет определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- имеет эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентируется на партнера по общению;
- умеет слушать собеседника.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебных периодов

Начало занятий обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.3. Форма аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль (начальная диагностика) осуществляется в начале обучения в виде собеседования.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

Формы проведения аттестации:

- беседа;
- зачет;
- контроль выполнения задания;

- открытое занятие/показ;
- просмотр творческой работы.

Требования к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении:

спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

1. Тест «Шкала реактивной и личностной тревожности» (опросник Спилбергера).
2. Индивидуально-типологический опросник (ИТО) Л.Н.Собчик.
- 3.Методика диагностики уровня эмоционального выгорания В. В. Бойко.
- 4.Шкала депрессии. Тест адаптирован в отделении наркологии НИИ им.Бехтерева Г. И. Балашовой.
- 5.Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса.
6. Интегрированная проверочная работа для 1 класса (конец года).

2.5. Методические материалы

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности. Представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться рефлексией.

Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: обучающиеся слушают объяснения педагога, выполняют практические работы.

Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии - от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. Практическая часть предусматривает чтение, пересказ, инсценирование, изготовление книжек-малышек, работа по карточкам, участие в викторинах, конкурсах чтецов и т.п.

При выполнении заданий немаловажную роль играет подборка книг по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии). Все это расширяет кругозор учеников.

Очень важно при реализации программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;

- активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:	Методическое обеспечение:
<ul style="list-style-type: none"> • детская литература; • методическая литература; • детские периодические издания; • принтер МФУ; • зал; • сцена; • реквизиты; • костюмы: ростовые куклы, • костюмы принца и принцессы • костюмы Деда Мороза и Снегурочки • набор персонажей для кукольного театра, куклы рукавички • русские народные костюмы • костюмы Гжель 	<ul style="list-style-type: none"> • информационно-методические материалы по темам: игровые конкурсные программы; • диагностические методики; • дидактическое обеспечение: наглядные пособия (в соответствии с разделами программы), анкеты, кроссворды и т.д. • наглядный материал; • раздаточный материал; • методический материал для учителя; • дидактический материал для детей. • ноутбук

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.

2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

2.6. Воспитательный компонент программы

Реализация программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности;

духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России;

трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся;

воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности;

экологическое воспитание формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

Основные задачи воспитательной работы:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

развитие воспитательного потенциала семьи;

поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные воспитательные мероприятия:

просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; тематические диспуты и беседы;

участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Работа с коллективом обучающихся:

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно —полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:

родительские собрания;

консультации;

беседы;

работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

совместные праздники обучающихся и их родителей;

привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;

приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов учащихся и их родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Результат воспитания

В процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

2.7. Список литературы

Для педагога:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок:5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.– СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176с.
- Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Ганелина Е.Р. «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г
- Генералова И.А. «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс.– М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. –М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. –256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь,2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. –М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. –160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. -М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с. • Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”),2008. – 144 с.
- Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.:ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. -2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”),2008. – 176 с.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с. 4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Список литературы для детей:

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
стартового уровня «Волшебный мир театра»

Год обучения: первый

Группа: 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	1	Беседа	Учебный класс	
Раздел 1 «Культура и техника речи»						
2		Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции	1	Беседа, игровые тренинги	Учебный класс	Опрос, наблюдение
3		Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии	1	Театральные игры	Учебный класс	Опрос, наблюдение
4		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»)	1	Театральные игры	Учебный класс	Опрос, наблюдение
5		Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»	1	Театральные игры	Учебный класс	Наблюдение

6		Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
7		Миниатюры	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
8		Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	1	Театральные игры	Учебный класс	Наблюдение
9		Загадки–метаграммы и загадки–логогрифы. «Коварная» викторина	1	Практическая работа	Учебный класс	Анализ викторины
10		Тестирование «особенности эмоций»	1	Тестирование	Учебный класс	Анализ теста
11		Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом	1	Беседа	Учебный класс	Опрос
Раздел 2 «Ритмопластика»						
12		Испытание пантомимой	1	Беседа, практическая работа	Учебный класс	Наблюдение
13		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам	1		Учебный класс	Анализ увиденного, показанного
14		Развитие координации движений	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Участие в ритмической композиции
15		Тренировка ритмичности движений	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Наблюдение
16		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»)	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
17		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»)	1	Рольевые игры	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
18		Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	1	Рольевые игры	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
19		Пантомимический этюд «Картинная галерея»	1	Рольевые игры	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
20		Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	1	Рольевые игры	Учебный класс	Показ самостоятельных работ

						ельных работ
21		Совершенствование осанки и походки	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
Раздел 3 «Театральная игра»						
22		Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах	1	Беседа, игровые тренинги	Учебный класс	Опрос, анализ увиденного, показанного
23		Основа актёрского творчества – действие.	1	Беседа, игровые тренинги	Учебный класс	Опрос, наблюдение, анализ
24		Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1	Беседа, игровые тренинги	Учебный класс	Опрос, наблюдение, анализ
25		Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием	1	Беседа	Актальный зал	Опрос, наблюдение
26		Обсуждение пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей	1	Беседа	Актальный зал	Наблюдение, опрос
27		Чтение сценария по ролям	1	Беседа	Актальный зал	Наблюдение
28		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями	1	Репетиция	Актальный зал	Наблюдение
29		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями	1	Репетиция	Актальный зал	Наблюдение
30		Репетиция отдельных сцен	1	Репетиция	Актальный зал	Наблюдение
31		Репетиция спектакля. Оформление сцены	1	Репетиция	Актальный зал	Наблюдение
32		Генеральная репетиция в костюмах	1	Репетиция	Актальный зал	Сдача спектакля, анализ
33		Премьера для учащихся начальных классов	1	Показ спектакля	Актальный зал	Анализ
34		Показ спектакля учащимся 5-6 классов	1	Показ спектакля	Актальный зал	Анализ
35		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	1	Практическая работа		Наблюдение
36		Техника грима. Светотень.	1	Беседа, практическая работа	Учебный класс	Опрос, наблюдение
37		О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	1	Практическая работа	Учебный класс	Показ самостоятельных работ

						ельных работ
38		Анализ мимики своего лица	1	Практическая работа	Учебный класс	Наблюдение
39		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды	1	Беседа, игровые тренинги	Актальный зал	Показ самостоятельных работ
40		Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния». Обсуждение пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей	1	Беседа	Актальный зал	Наблюдение
41		Чтение сценария по ролям	1	Беседа	Актальный зал	Наблюдение
42		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями	1	Репетиция	Актальный зал	Наблюдение
43		Репетиция спектакля. Оформление сцены	1	Репетиция	Актальный зал	Сдача спектакля, анализ
44		Премьера спектакля для учащихся начальных классов	1	Показ спектакля	Учебный класс	Анализ
45		Этюд как основное средство воспитания актёра	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Наблюдение
46		Работа над упражнениями, развивающими силу и полётность голоса	1	Практическая работа	Учебный класс	Наблюдение
47		Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	1	Беседа	Учебный класс	Наблюдение
48		Чтение сценария спектакля по ролям. Оформление спектакля. Образы персонажей	1	Беседа	Учебный класс	Наблюдение
49		Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов	1	Репетиция	Актальный зал	Наблюдение
50		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций	1	Репетиция	Актальный зал	Наблюдение
51		Репетиция отдельных эпизодов	1	Репетиция	Актальный зал	Сдача спектакля, анализ
52		Показ спектакля для учащихся 3-4 классов	1	Показ спектакля	Актальный зал	Анализ
53		Показ спектакля учащимся ГПД	1	Показ спектакля	Актальный зал	Анализ
54		Анализ выступления. Работа над ошибками	1	Беседа, тренинг	Учебный класс	Наблюдение
55		Этюды на движение, характерное для заданного образа	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ

56		Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
57		Чтение стихотворения в определённом образе. Сценический образ «Походка»	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
58		Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом	1	Игровые тренинги	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
59		Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция	1	Беседа, репетиция	Актовый зал	Показ самостоятельных работ
60		Репетиция	1	Репетиция	Актовый зал	Показ самостоятельных работ
61		Показ миниатюр «Твой друг светофор» для учащихся 1-2 классов	1	Театральные композиции	Актовый зал	Показ театральных миниатюр, анализ
62		Показ миниатюр «Твой друг светофор» для учащихся 3-4 классов	1	Театральные композиции	Актовый зал	Показ театральных миниатюр
Раздел 4 «Этика и этикет»						
63		Речевой этикет. Культура речи. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жёсткость речи	1	Беседа, игровые тренинги	Учебный класс	Опрос, наблюдение
64		Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте»). Викторина по правилам БДД	1	Рольевые игры	Учебный класс	Показ самостоятельных работ, анализ викторины
65		Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине	1	Рольевые игры	Учебный класс	Наблюдение
66		Создание сценических этюдов: «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие».	1	Рольевые игры	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
67		Конкурс чтецов по творческим работам «Святая память»	1	Конкурс	Учебный класс	Анализ

68		Анализ творческих работ «Святая память»	1	Беседа	Учебный класс	Анализ, награждение
69		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах»	1	Практическая работа	Учебный класс	Выпуск газеты
70		Речевой этикет. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жёсткость речи	1	Беседа, игровые тренинги	Учебный класс	Наблюдение
71		Этюды по правилам дорожного движения «Велосипедист на дороге»	1	Ролевые игры	Учебный класс	Показ самостоятельных работ
72		Итоговое занятие	1	Беседа, тестирование	Учебный класс	Тестирование, спектакль