

Отдел образования администрации Сосновского района Тамбовской области

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендовано к утверждению Утверждаю

педагогическим советом МБОУ и.о.директора МБОУ Сосновской

Сосновской СОШ №1 СОШ №1

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.М. Аносов/

от «30» августа 2023 г. Приказ № 677 от «01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Вокальное искусство»**

**(уровень освоения –углубленный)**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

 **Автор - составитель:**

 Прокудин Андрей Владимирович,

 педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка,

 2023 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1. Учреждение*** | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1 |
| ***2. Полное название программы*** | Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное искусство» |
| ***3. Сведения об авторе:*** |  |
| ***3.1. Ф.И.О., должность*** | Прокудин Андрей Владимирович, педагог дополнительного образования |
| ***4. Сведения о программе:*** |  |
| ***4.1. Нормативная база:*** | * Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.
 |
| ***4.2. Область применения*** | Дополнительное образование |
| ***4.3. Направленность*** | Художественная |
| ***4.4. Вид программы*** |  Общеразвивающая |
| ***4.5. Возраст обучающихся по программе*** | 7-17 лет |
| ***4.6. Продолжительность обучения*** | 3 года |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» имеет художественную направленность.

 **Новизна программы**

 Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальное искусство» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность и практическая значимость**

 Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

 Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность**

 В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

 Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на три года обучения. Она может быть реализована в общеобразовательном учреждении любого типа.

**Отличительные особенности программы от ранее существующих:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов.

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

 *Тематическая направленность* программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

 При необходимости применяются дистанционные технологии.

**Адресат программы**

 Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

**Условия набора учащихся**

 Для обучения учащихся (не имеющие медицинских противопоказаний); существует отбор на основании прослушивания.

**Количество учащихся**

 Численный состав учащихся в объединении составляет 12-15 человек, но может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

**Объем и срок освоения программы**

 Программа «Вокальное искусство» рассчитана на 3 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы:

 1-ый год - 144 часа в год;

2-ой год -144 часа в год;

3-ий год -144 часа в год.

**Формы и режим занятий**

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия проводятся два раза в неделю, по одному учебному часу с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы постоянный.

**Цель и задачи программы**

 **Цель:** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

 **Задачи:**

**образовательные:**

* познакомить с основами нотной грамоты и способами использования голосового аппарата;
* познакомить со способами сценического мастерства;
* познакомить с жанрами вокальной музыки;
* познакомить с народным творчеством и музыкой разных народов;
* познакомить с особенностями исполнения песен различного жанра;
* обучать певческим навыкам;
* обучать выразительному пению;

**развивающие:**

* формировать устойчивый интерес к пению;
* развивать слух и голос детей;
* формировать голосовой аппарат;
* развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
* сохранение и укрепление психического здоровья детей;

**воспитательные:**

* приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
* создавать комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха;
* формировать позитивную самооценку, самоуважение;
* формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | 2 | - |  |
| **2.** | **Вокально – хоровая работа.** | **26** | 6 | 20 |  |
| **3.** | **Лирические песни.** | **8** | 1 | 7 | Характеристика произведения. |
| **4.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **18** | 4 | 14 |  |
| **5.** | **Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.** | **2** | 2 | - |  |
| **6.** | **Концертно – исполнительская деятельность.** | **22** | 4 | 18 | Опрос по теории и анализ выступлений. |
| **7.** | **Работа над вокалом.** | **36** | 6 | 30 |  |
| **8.** | **Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта, Дню Победы, к итоговой аттестации.** | **30** | 4 | 26 | Опрос по теории ; итоговый концерт. |
|  | **Всего:** | **144** | **29** | **115** |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие.**

***Теория:*** знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

1. **Вокально-хоровая работа.**

***Теория:*** беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

***Практика*:** упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

**3.Лирические песни.**

***Теория:*** особенности исполнения современных лирических песен.

***Практика:***определение характера исполнения лирических песен, использование средств выразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.

**4.Основы музыкальной грамоты.**

***Теория:*** знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

***Практика:*** умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

**5.Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.**

***Теория****:* просмотр и анализ выступлений детей.

**6.Концертно – исполнительская деятельность**.

***Теория:*** беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

***Практика:*** работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

**7.Работа над вокалом.**

***Теория:*** беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

***Практика:***на каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

**8.Работа над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации.**

***Теория****:* выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления.

***Практика:***умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

**Учебный план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | 2 | - |  |
| **2.** | **Вокально- хоровая работа.** | **26** | 6 | 20 |  |
| **3.** | **Жанры вокальной музыки.** | **16** | 4 | 12 | Опрос по теории |
| **4.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **16** | 4 | 12 |  |
| **5.** | **Музыка других народов. Народное творчество.** | **18** | 2 | 16 | Опрос по теории |
| **6.** | **Концертно- исполнительская деятельность.** | **14** | 2 | 12 |  |
| **7.** | **Работа над вокалом.** | **26** | 6 | 20 | Исполнение песни в унисон. |
| **8.** | **Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта и Дню Победы, итоговой аттестации.** | **26** | 4 | 22 | Итоговый концерт. |
|  | **Всего:** | **144** | **30** | **114** |  |

**Содержание учебного плана**

**2 год обучения**

**1.Вводное занятие.**

***Теория:*** знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

**2.Вокально – хоровая работа.**

***Теория:*** беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

***Практика:*** прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

**3.Жанры вокальной музыки.**

***Теория:*** знакомство с жанрами вокальной музыки. Терминологический словарь.

**Практика**: (14ч.) Опера. Кантата. Оперетта. Джаз. Романсы. Оратория.

**4.Основы музыкальной грамоты.**

***Теория:*** знание названий «тон», «полутон», устойчивые и неустойчивые звуки.

***Практика****:* развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу. Громкость.

**5.Музыка других народов. Народное творчество.**

***Теория:*** беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии).

***Практика:*** разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней.

**6.Концертно – исполнительская деятельность.**

***Теория:*** беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

***Практика:*** репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

**7.Работа над вокалом.**

***Теория****:* охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

***Практика:*** пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

**8.Работа хора над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации.**

***Теория:*** объяснение технического устройства сцены, образование и направление звука. Сценический этикет.

***Практика:*** работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта.

**Учебный план**

**3-й год обучения**

|  |
| --- |
|  |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | 2 | - |  |
| **2.** | **Вокально-хоровая работа.** | **26** | 4 | 22 |  |
| **3.** | **Творчество композиторов- классиков 18 века.** | **10** | 4 | 6 | Опрос по теории |
| **4.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **16** | 4 | 12 |  |
| **5.** | **Творчество современных композиторов.** | **20** | 2 | 18 |  |
| **6.** | **Концертно – исполнительская деятельность.** | **14** | 2 | 12 |  |
| **7.** | **Работа над вокалом.** | **28** | 4 | 24 | Исполнение длинных фраз на одном дыхании. |
| **8.** | **Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта, Дню Победы, итоговой аттестации.** | **28** | 4 | 24 | Опрос по теории; итоговый концерт. |
|  | **Всего:** | **144** | **26** | **118** |  |

 |

**Содержание учебного плана**

**3 год обучения**

**1.Вводное занятие.**

***Теория:*** знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видеоаппаратурой.

**2.Вокально – хоровая работа.**

***Теория:*** беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

***Практика:*** прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции.

**3.Творчество композиторов – классиков 18 века.**

***Теория:*** знакомство с творчеством Рахманинова С.В., Мусоргского М. П., Штрауса.

***Практика:*** слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.

**4.Основы музыкальной грамоты.**

***Теория:*** знание понятий «метр», «темп», «крещендо», «кантилена», знание знаков альтерации. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

***Практика:*** закрепление навыков одновременного начала и окончания пения; соблюдение правил пения и охраны голоса (петь естественно, правильно дышать при пении; ясно выговаривать слова). Ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции в песнях. Чисто и выразительно исполнять песни хором.

**5.Творчество современных композиторов.**

***Теория:*** знакомство с творчеством современных композиторов.

***Практика:*** разучивание детских песен, песен о Родине, о любви. Работа с текстами.

**6.Концертно – исполнительская деятельность.**

***Теория:*** беседы о важности серьезного полхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

***Практика:*** отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Регулярные упражнения – распевания для закрепления различных умений и навыков.

**7.Работа над вокалом.**

***Теория:*** беседа о современности исполнения песен под караоке; способах выбора необходимой тональности.

***Практика:*** упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Приемы для выработки непринужденности и раскрепощенности при выступлении. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильная вокализация, унисон. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация. Работа с солистами.

***Теория:*** беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

***Практика:*** подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов. Работа над сценической хореографией, пластикой.

**1.4. Планируемые результаты**

**1 год обучения**

**К концу 1-го обучения школьники должны**

**знать:**

* основы нотной грамоты и способы использования голосового аппарата;
* способами сценического мастерства;

**уметь:**

* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* двигаться под музыку, не бояться и культурно вести себя на сцене;

 передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

* проявлять интерес к вокальному искусству;

**иметь опыт:**

* позитивной самооценки, самоуважения;
* стремления к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
* бережного отношения к историческому наследию своих предков.

**2 год обучения**

**К концу 2-го обучения школьники должны**

**знать:**

* элементы двухголосья;
* правила распределения дыхания в длинной фразе;
* правила использования цепного дыхания;

**уметь:**

* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия);
* исполнять одноголосные произведения различной сложности, петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
* усложнять репертуар, исполнять более сложные ритмические рисунки;

 чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

**иметь опыт:**

* позитивной самооценки, самоуважения;
* наличия повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
* участия в концертах и музыкальных конкурсах;
* бережного отношения к историческому наследию своих предков.

**3 год обучения**

**К концу 3-го обучения школьники должны**

**знать:**

* элементы ритмики;
* характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

**уметь:**

* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
* исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
* участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
* самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;

**иметь опыт:**

* позитивной самооценки, самоуважения;
* наличия повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
* участия в концертах и музыкальных конкурсах;
* бережного отношения к историческому наследию своих предков.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

 Календарный учебный график

 Количество учебных недель – 36.

 *Дата начала и окончания учебных периодов*

 Начало занятий обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая.

 Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

**2.2. Условия реализации программы**

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

* 1. 2.3. Форма аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий и итоговый контроль учащихся.

 ***Вводный контроль (начальная диагностика)*** осуществляется в начале обучения в виде собеседования.

 ***Текущий контроль*** осуществляется в течении всего обучения по программе в ходе беседы и практических работ на занятиях (конкурсы, выставки).

 ***Итоговый контроль (итоговая диагностика)***: Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

 Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде собеседований, выставок и практических работ, тестов, анкетирования, зачетных занятий.

**2.4. Оценочные материалы**

 Анкета по выявлению интересов учащихся. Тест: «Рукавичка» (методика Г. А. Цукерман);

 Анкета. Определение интенсивности познавательной потребности (Юркевич B.C.);

Зачетное занятие «Отчётный концерт».

**2.5. Методические материалы**

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности. Представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Обычно на одном занятии сочетаются различные виды деятельности: обучающиеся слушают объяснения педагога, выполняют практические работы.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии - от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. Практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров

При выполнении заданий, изготовлении подделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

Методическое обеспечение программы

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Методическое обеспечение |
| * раздаточный материал;
* наглядный материал;
* методический материал для учителя;
* дидактический материал для детей;
 | * наличие специального кабинета;
* наличие репетиционного зала (сцена);
* фортепиано;
* музыкальный центр, компьютер;
* записи фонограмм в режиме «+» и «**-**»;
* нотный материал, подборка репертуара;
* записи аудио, видео, формат CD, MP3.
 |

**Алгоритм учебного занятия**

1.Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.

2.Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.

3.Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.

4.Использование различных методов и приемов работы с детьми.

5.Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

**2.6. Список литературы**

**Литература для педагога**

1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 2017.

2.Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 2017.

3.Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 2017.

4.Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.,2017.

5. «Внешкольник», журнал №9, 2017.

6.Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 2017.

7.Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 2017.

8.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 2017.

9.Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М. 2017.

10.Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г. Сыктывкар, 2017.