

Отдел образования администрации Сосновского района Тамбовской области

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендовано к утверждению Утверждаю

педагогическим советом МБОУ и.о. директора МБОУ Сосновской

Сосновской СОШ №1 СОШ №1

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.М.Аносов/

от «30» августа 2023 г. Приказ № 677 от «01» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Музыкальная мозаика»**

**(уровень освоения –базовый)**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

 **Автор - составитель:**

 Куртунова Александра Андреевна,

 педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка,

 2023 г.

 **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1. Учреждение*** | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1 |
| ***2. Полное название программы*** | Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная мозаика» |
| ***3. Сведения об авторе:*** |  |
| ***3.1. Ф.И.О., должность*** | Куртунова Александра Андреевна, педагог дополнительного образования |
| ***4. Сведения о программе:*** |  |
| ***4.1. Нормативная база:*** | * Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.
 |
| ***4.2. Область применения*** | Дополнительное образование |
| ***4.3. Направленность*** | Художественная |
| ***4.4. Вид программы*** |  Общеразвивающая |
| ***4.5. Возраст обучающихся по программе*** | 7-14 лет |
| ***4.6. Продолжительность обучения*** | 2 года |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» имеет художественную направленность.

 Образовательная программа «Музыкальная мозаика», разработана в целях формирования патриотического самосознания детей, а также профилактики и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации, девиантного поведения детей и подростков.

Занятия по программе позволяют существенно влиять на духовно-нравственное и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

В настоящее время – процесс освоение ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является - противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь - это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

 Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Музыкальная мозаика» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика», имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств, с помощью музыки, в развитии у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности.

По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению (высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах школьных, районных, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятиях. Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Уровень освоения программы: базовый.

**Новизна программы**

 Новизна программы в том, что она разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к ребенку с использованием новых форм, средств и методов обучения. Методика работы по программе позволяет творчески подходить к вопросам образования детей, открывает широкий простор для творческой деятельности. Наряду с учебными занятиями, предусмотрены такие формы как: экскурсии, выездные концерты, тематические беседы, различные шоу-программы, викторины, в процессе которых дети получают дополнительные знания о многообразии музыкального искусства. Так же в программе предусмотрено изучение народной музыки, это помогает детям лучше понять историю своего народа, обогащает нашу внутреннюю жизнь, способствует восприятию прекрасного в природе, труде и искусстве, во взаимоотношениях людей. Чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного. И, главное, обогатит свой духовный мир. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Новизна программы ещё заключается и в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

**Актуальность и практическая значимость**

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на реализацию государственной "Концепции художественного образования в РФ", утвержденной Министерством образования РФ и Министерства культуры РФ, особое внимание в которой уделено повышению роли музыкального образования, формированию духовно-нравственной личности, воспитания учащихся на основе лучших культурных традиций, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании учащихся, приобщении их мировому культурному наследию. Специальный акцент сделан на дифференцированном подходе к различным группам учащихся, но в особенности - к одаренным детям. В программе прослеживается системный подход к формированию личности. Стержнем программы является проблема «Развитие творческих способностей учащихся».

 В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально- эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Педагогическая целесообразность**

 Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Программа «Музыкальная мозаика» направлена на формирование гармонично развитой личности, на воспитание любви к своей малой родине, умении трудиться и правильно оценивать результаты своего труда. Обучение - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

**Отличительные особенности программы от ранее существующих:**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей учащихся. Главное отличиеобразовательной программы состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия вокальной музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов вокалистов происходит на лучших образцах классической и эстрадной музыки. Еще одна отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на детей, которые хотят заниматься пением, так и одаренных детей, которые более способны от природы.

При необходимости применяются дистанционные технологии.

**Адресат программы**

Программа «Музыкальная мозаика» адресована детям 7-14 лет. Наличие специальной подготовки не требуется, принимаются все желающие дети младшего и среднего школьного возраста, проявляющие интерес к музыкальному искусству.

**Условия набора учащихся**

Набор на обучение производится при

-наличии у ребенка желания к занятиям;

-наличии чувства ритма, слуха;

-отсутствии медицинских противопоказаний.

**Количество учащихся**

Численный состав учащихся в объединении составляет 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Программа «Музыкальная мозаика» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа.

**Формы и режим занятий**

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия проводятся один раза в неделю, по два учебных часа, с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы постоянный.

* 1. **Цель и задачи программы**

 **Цель**: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи первого года обучения**:

1. Образовательные:

- Овладеть первоначальными знаниями, умениями, навыками музыкально-творческой деятельности;

- Познакомить учащихся с творчеством композиторов и поэтами-песенниками;

2. Воспитательные:

- Воспитывать уважение и любовь к народной песне;

- Воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки, самодисциплины;

- Формировать нравственно-эстетическую культуру;

- Формировать интерес к музыкально-певческой культуре;

- Сохранять национальные певческие традиции;

- Воспитывать аккуратность, целеустремленность;

- Научить организовывать себя и свое время;

- Сформировать дружный коллектив.

3. Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, творческую активность, создавая условия для их самореализации;

- Развивать певческие способности;

- Развивать слух и голосовой аппарат;

- Развивать творческие способности;

- развивать музыкальную память.

**Задачи второго года обучения**:

1. Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки певческой деятельности;

- Познакомить с основами музыкальной грамотности;

- Способствовать формированию вокально-исполнительских и хоровых навыков.

2. Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся нравственно- эстетическую отзывчивость на прекрасное;

- Воспитывать творческую дисциплину и сознательность.

3. Развивающие:

- Развивать творческую активность, создавая условия для самореализации детей.

- Развивать вокальный слух, певческое дыхание, чувство ритма.

- Формировать музыкальную память

- Развивать интерес к музыке.

- Расширить музыкальный кругозор.

- Развивать художественное мышление.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название раздела, темы**  | **Всего** **часов** | **В том числе** | **Форма****аттестации/****контроля** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| **Вводные организационные занятия.** | **2** | **1** | **1** | Начальная диагностика.Сентябрь. Приложение № 1 |
| **Раздел 1. Музыкальная азбука.** | **8** | **4** | **4** |  |
| 1.1 | «Музыка вокруг нас».  | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | « История возникновения нот». | 1 | 1 | 0 |  |
| 1.3 |  «Что такое ансамбль» | 1 | 0 | 1 |  |
| 1.4 |  Музыкальный звук и его свойства. | 1 | 0 | 1 |  |
| 1.5 |  «Мы композиторы». | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.6 | «Можем ли мы увидеть музыку или услышать живопись?». | 2 | 1 | 1 |  |
| **Раздел 2. Вокально-хоровая работа.** | **34** | **6** | **28** |  |
| 2.1 | Вокально-хоровое навыки. | 3 | 2 | 1 |  |
| 2.2 | Певческая установка. | 4 | 4 | - |  |
| 2.3 | Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения. | 9 | - | 9 |  |
| 2.4 | Работа над песенным репертуаром.  | 18 | - | 18 |  |
| **Раздел 3. Слушание музыки.** | **7** | **4** | **3** |  |
| 3.1 | Песенные жанры. | 2 | 2 | - |  |
| 3.2 |  Фольклор. | 3 | 1 | 2 | творческая работа |
| 3.3 |  Характер музыки. | 1 | 1 | - |  |
| 3.4 | Работа с дидактическим материалом. | 1 | - | 1 |  |
| **Раздел 4. Элементы хореографии.** | **11** | **3** | **8** | творческая работа |
| 4.1 | Освоение танцевальных движений (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».) | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.2 | Движение под музыку. Импровизация движений под детские мелодии. | 7 | 2 | 5 |  |
| **Раздел 5. Концертные выступления.** | **10** | **0** | **10** | творческая работа |
| 5.1 | Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам. | 5 | 0 | 5 |  |
| 5.2 | Концертные выступления. | 5 | - | 5 |  |
|  | **Итого:** | **72ч.** | **18ч.** | **54ч.** | Промежуточная диагностика.Апрель - май.Приложение №2 |

**Содержание учебного плана**

 **1 года обучения**

**Вводные организационные занятия.**

***Теория:*** вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с тематическим планом программы на учебный год. Формирование группы. Правила поведения и требования к воспитанникам. Знакомство с режимом занятий. Правила личной гигиены певца. Знакомство с видами и жанрами музыкального искусства.

***Практика:*** начальная диагностика обучающихся. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

 **Раздел 1. Музыкальная азбука.**

1.1«Музыка вокруг нас».

***Теория:*** познакомить обучающихся с возможностями богатейшего музыкального языка: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, регистр, динамика и т.д. Знакомство с природой звуков.Понятие музыкального звука.

***Практика:*** знакомство с правилами пения. Игра «Звуковая угадай-ка». Школа вокального мастерства. Игра в звуки.

1.2«История возникновения нот».

***Теория:*** знакомство с историей возникновения нотной грамоты.

 ***Практика:*** пение по нотам (распевки, попевки и др.)

1.3 «Что такое ансамбль».

***Теория:*** значение термина «ансамбль». Роль каждого инструмента в оркестре, солиста в группе. Что такое унисон. Соло и звуковой баланс между солистами.

***Практика:*** Развитие ансамблевых навыков.

1.4 «Музыкальный звук и его свойства».

***Теория:*** сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, длительность, динамика звука).

***Практика:*** элементы звукоизвлечения.

1.5 «Мы композиторы».

***Теория:*** знакомство с терминами «композитор, произведение, исполнитель, слушатель».

***Практика:*** музыкальное сочинительство. Ритмо-мелодические импровизации в форме музыкального диалога. Сочинение мелодий на знакомые или собственные тексты.

1.6 «Можем ли мы увидеть музыку или услышать живопись».

***Теория:*** знакомство с шедеврами музыкального и изобразительного искусства. Понятие «живые картины». Фантазия и воображение – путь к музыке.

 ***Практика:*** рисование под музыку.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа.**

2.1 «Вокально-хоровые навыки».

***Теория:***ознакомление обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения (звукооброзование, дикция, чистота интонации и т.д.)*.*

***Практика:***вокальные упражнения для развития голоса и дыхания.

2.2 «Певческая установка».

***Теория:*** певческие навыки и умения (вокальные навыки (звукообразование - т.е. петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша); дыхание (брать дыхание между короткими музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы); дикция (произносить слова внятно, правильно); чистота интонации (точно интонировать, правильно передавать мелодию).

***Практика:*** формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

2.3 «Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения»

***Практика:*** вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения.

2.4 «Работа над песенным репертуаром».

***Практика:*** разучивание песен. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

**Раздел 3. Слушание музыки.**

3.1 «Песенные жанры».

**Теория:** знакомство с песенными жанрами (народные и композиторские песни, романсы).

3.2 «Фольклор».

***Теория***: знакомство с фольклором нашего народа (обрядовый и вокальный фольклор).

***Практика:*** прослушивание народных песен, фрагментов из опер русских композиторов, симфонических произведений.

3.3 «Характер музыки».

***Теория:*** закрепление представлений о характере музыки на изобразительном наглядном примере «цвет-настроение».

3.4 «Работа с дидактическим материалом».

***Практика:*** работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Элементы хореографии.

4.1 «Освоение танцевальных движений (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».)

***Теория:*** знакомство с танцевальными движениями (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».)

***Практика:***исполнение танцевальных движений (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».)

 4.2 «Движение под музыку. Импровизация движений под детские мелодии».

***Теория:*** знакомство с вариантами танцевальных движений под разнообразные музыкальные жанры.

 ***Практика:*** ходьба и бег под музыку разного темпа. Импровизация движений под детские мелодии (передача движений, движущихся предметов, сказочных героев).

**Раздел 5. Концертные выступления.**

5.1 «Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам».

***Теория:*** подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам: обсуждение замысла, идейная направленность и др.

***Практика:*** репетиции к концертным выступлениям.

5.2 «Концертные выступления».

***Практика:*** показ концертных выступлений:

На школьном уровне;

На районном уровне;

Дом-интерна для пожилых людей.

**Итоговое занятие.**

***Практика:*** подведение итогов, награждение активных участников, проведение промежуточной диагностики.

**Учебный план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Всего** **часов** | **В том числе** | **Форма****аттестации/****контроля** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| **Вводное занятие.**  | **2** | **1** | **1** |  |
| **Раздел 1. Музыкальная азбука.**  | **14** | **5** | **9** |  |
| 1.1 |  «Там, где музыка живет». | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.2 |  «Развитие музыки». | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.3 |  «Музыкальные и речевые интонации». | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.4 |  «Мы композиторы». | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 1.5 |  «Ансамбль и унисон». | 2 | 1 | 1 |  |
| **Раздел 2. Школа вокального мастерства.** | **35** | **4** | **31** |  |
| 2.1 | Вокально-хоровые навыки. | 7 | 3 | 4 |  |
| 2.2 | Певческая установка. | 6 | 1 | 5 |  |
| 2.3 | Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения. | 7 | - | 7 |  |
| 2.4 | Работа над песенным репертуаром.  | 15 | - | 15 | творческая работа |
| **Раздел 3. Слушание музыки.** | **7** | **3** | **4** |  |
| 3.1 | «Музыка моего народа». | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.3 | «О России петь – что стремиться в храм». | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Работа с дидактическим материалом. | 1 | - | 1 |  |
| **Раздел 4. Элементы хореографии.** | **5** | **1** | **4** |  |
| 4.1 | Движение под музыку. Импровизация движений под мелодии. | 5 | 1 | 4 | творческая работа |
| **Раздел 5. Элементы актёрского мастерства.** | **2** | **-** | **2** |  |
| 5.1 | «Маски эмоциональных состояний». | 2 | - | 2 | творческая работа |
| **Раздел 6. Концерты, конкурсы, фестивали, творческие отчеты.** | **7** | **-** | **7** |  |
| 6.1 | Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам. | 3 | - | 3 | творческая работа |
| 6.2 | Концертные выступления. | 4 | - | 4 | творческая работа |
|  | **Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Итоговая диагностика.Апрель - май.*Отчётный концерт* |
|  |  **Итого:** | **72ч.** | **14ч.** | **58ч.** |  |

**Содержание учебного плана**

**2 года обучения**

**Вводное занятие.**

***Теория:*** вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с тематическим планом программы на учебный год. Формирование группы. Правила поведения и требования к воспитанникам. Знакомство с режимом занятий. Правила личной гигиены певца. Знакомство с видами и жанрами музыкального искусства.

***Практика:***диагностика обучающихся. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

**Раздел 1. Музыкальная азбука.**

1.1 «Там, где музыка живет».

***Теория:*** закрепление и расширение знаний обучающихся о значении музыки в жизни человека.

***Практика:*** игра – викторина, исследовательская деятельность.

1.2 «Развитие музыки».

***Теория:*** закрепление и расширение знаний обучающихся о музыкальном развитие.

***Практика:*** игра-викторина, исследовательская деятельность.

1.3 «Музыкальные и речевые интонации».

***Теория:*** закрепление и расширение знаний обучающихся о музыкальном развитие.

***Практика:*** игра-викторина, исследовательская деятельности.

1.4 «Мы композиторы».

***Теория:*** дальнейшее знакомство и закрепление знаний о музыкальных терминах, о средствах музыкальной выразительности.

***Практика:*** музыкальное сочинительство. Ритмо - мелодические импровизации в форме музыкальных этюдов. Сочинение мелодий на знакомые или собственные тексты.

1.5 «Ансамбль и унисон».

***Теория:*** закрепление понятия «ансамбль» - слитность, согласованность, уравновешенность.

***Практика:*** продолжение работы над ансамблем интонационным, вокальным, ритмическим, динамическим, темповым. Унисонное пение.

**Раздел 2. Школа вокального мастерства.**

2.1 «Вокально-хоровые навыки»

***Теория:*** повторение и закрепление знаний обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения (звукообразование, дикция, чистота интонации и т.д.)*.* Опора и атака в природе певческого тона.

***Практика:*** снятие мышечных зажимов. Приёмы релаксации. Вокальные упражнения для развития голоса и дыхания. Закрепление вокально-ансамблевых навыков (правильная вокализация, одновременное дыхание и атака звука и т.д.)

2.2 «Певческая установка».

***Теория:*** настрой и самовнушение. Голос как средство выразить себя. Что мы знаем о резонаторах.

***Практика:*** беззвучные упражнения. Тренинги.

2.3 «Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения».

***Практика:*** упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Тренировочные упражнения, развитие диапазона.

2.4 Работа над песенным репертуаром.

***Практика:*** разучивание песен.Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения*.*

**Раздел 3. Слушание музыки.**

3.1 «Музыка моего народа».

***Теория:*** знакомство с многообразными жанрами народной музыки и песнями.

***Практика:*** прослушивание народных песен, фрагментов из опер русских композиторов, симфонических произведений.

3.2 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

***Теория:*** знакомство с многообразием жанров вокальной (песня, романс, баллада, хоровой концерт, кантата и т.д.) и инструментальной (сольная, ансамблевая, оркестровая) музыки.

***Практика:*** прослушивание музыкальных сочинений для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

3.3 «О России петь – что стремиться в храм».

***Теория:*** продолжить знакомство с музыкой Русской православной церкви. Праздники Русской православной церкви. Пасха.

***Практика:*** церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

3.4 «Работа с дидактическим материалом».

***Практика:*** работа с дидактическим материалом.

**Раздел 4. Элементы хореографии.**

4.1 «Движение под музыку. Импровизация движений под мелодии».

***Теория:*** продолжение знакомства с танцевальными движениями.

***Практика:*** углубленная работа над пластической выразительностью движений. Усложнение хороводов. Работа над развитием чувства ритма.

**Раздел 5. Элементы актёрского мастерства.**

5.1 «Маски эмоциональных состояний».

***Практика:*** работа над этюдами (в парах, групповые). Театральность, сценичность в исполнительской деятельности. Сценическое оформление номеров.

**Раздел 6. Концерты, конкурсы, фестивали, творческие отчеты.**

6.1 «Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам».

**Теория:** подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам: обсуждение замысла, идейная направленность и др.

***Практика:*** репетиции к концертным выступлениям.

6.2 «Концертные выступления».

***Практика:*** показ концертных выступлений:

На школьном уровне;

На районном уровне;

Дом-интерната для пожилых людей.

**Итоговое занятие.**

Практика: подведение итогов работы кружка. Занятие-концерт.

* 1. **Планируемые результаты**

К концу **первого года обучения** учащиеся:

 **должны знать:**

* Правила техники безопасности на занятиях.
* Правила поведения на сцене.
* Правила охраны голоса и правильную певческую установку.
* Композиторов и поэтов – песенников.
* Изученные произведения, упражнения.
* Элементы хореографии.

**должны уметь:**

* Петь выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания.
* Соблюдать при пении правильную певческую установку (стоять или сидеть прямо ненапряженно, слегка отведя плечи назад, спокойно опустив руки).
* Петь легким, звонким, напевным звуком, без напряжения, но не вяло, не допускать форсированного звучания.
* Уметь правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы.
* Ясно выговаривать текст. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
* Петь выразительно и эмоционально, проявлять при этом творческую инициативу.
* При пении находиться в спокойном, ненапряженном состоянии. Соблюдать правильное положение корпуса, головы.
* Округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре. Смягчать звук в нижнем регистре.

**иметь опыт:**

показ концертных выступлений:

* На школьном уровне.
* На районном уровне.
* На областном уровне.
* Дом-интерната для пожилых людей.

К концу **второго года обучения** учащиеся:

 **должны знать:**

* Правила техники безопасности на занятии.
* Правила поведения на сцене.
* Средства музыкальной выразительности.
* Правила охраны голоса.
* Историю и традиции народного фольклора.
* Приемы необходимые для исполнения народной песни.
* Особенности музыкальных стилей, творчество композиторов.

**должны уметь:**

* Петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию.
* Соблюдать правильную певческую установку.
* Уметь правильно пользоваться дыханием, возобновлять его там, где это требует смысл и характер исполняемого произведения.
* Пропевать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания. Согласные произносить ясно, отчетливо. Быстро, активно произносить слова в песнях подвижных и песнях скороговорках, сохраняя при этом точную высоту звука.
* Уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими заданиями; выполнять динамические оттенки, менять силу звука в разнохарактерных произведениях; петь с закрытым ртом, вокализы, сохраняя при этом все элементы звукообразования.
* Обладать культурой исполнения.
* Исполнять песни, используя микрофон интонационно верно и выразительно в сопровождении инструмента или фонограммы.
* Формировать тембр, правильно использовать дыхание.
* Петь чисто и слаженно несложные двухголосые песни.
* Петь без музыкального сопровождения.
* Импровизировать на стихотворные тексты.
* Анализировать своё исполнение.
* Использовать элементы ритмики и хореографии при исполнении песен.

**иметь опыт:**

 показ концертных выступлений:

* На школьном уровне.
* На районном уровне.
* На областном уровне.
* Дом-интерната для пожилых людей.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о вокальном искусстве, теоретичес­кие знания и практические навыки (определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы): выработать правильную певческую постановку, уметь правильно пользоваться дыханием, легким, округлым звуком, выработать четкую дикцию, петь чисто, в унисон и т.д.

Ожидаемый результат:

* овладение искусством вокала;
* приобретение и закрепление теоретических знаний и практических навыков, понимание понятий и тер­минов;
* развитие профессионального интереса, творческой индивидуальности;
* развитие творческого нестандартного мышления, памяти, воображения, умения выразить свои чувства;
* приобретение и развитие коммуникативных способностей, использования необходимых актерских навыков: умение свободно общаться со зрителем, активности, сообразительности, умение импровизировать, двигаться под музыку;
* использования полученных практических навыков при работе над внешним видом - гримом, костюмом, прической;
* формирование общей культуры.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

 Количество учебных недель – 36.

 *Дата начала и окончания учебных периодов*

 Начало занятий 1года обучения

 Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

 Начало занятий 2 года обучения с 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

**2.2. Условия реализации программы**

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее психологическое и среднее профессиональное образование по специальности «Учитель музыки и музыкальный руководитель», с педагогическим стажем работы 28 лет и имеет первую квалификационную категорию.

* 1. 2.3. Форма аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

В ходе реализации программы с целью контроля и проверки качества освоения программы, проводится начальная, контрольная и итоговая диагностика.

Начальная диагностика проводится в начале первого года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Текущая диагностика проводится в конце первого года обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце второго года обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

 Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

**2.4. Оценочные материалы**

1.Начальная диагностика

проверка:

• музыкального слуха, чувства ритма, темпа, динамики,

• музыкальной памяти, певческого голоса;

1. Текущая диагностика:

• Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку,

 • Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально – эстетических вкусов детей.

Освоение образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

1. Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе: творческая работа (отчетный концерт).

 • Зачётные занятия проводятся в форме концертов два раза в год.

**2.5. Методические материалы**

Методическое обеспечение программы.

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Методическое обеспечение |
| * компьютер;
* демонстрационный экран;
* мультимедийный проектор;
* методическая литература;
* наличие специального кабинета, репетиционного зала;
* музыкальные инструменты: аккордеон, баян, гитара, детские шумовые народные инструменты;
* учебный кабинет, репетиционный зал, учебные столы, стулья; шкафы для музыкальной библиотеки, школьная доска;
* канцтовары: тетрадь, ручка;
* проигрыватель, музыкальная фонограмма, микрофоны, видеокамера, компьютер.
 | * наглядный материал;
* раздаточный материал;
* методический материал для учителя;
* дидактический материал для детей*;*
* информационно-методические материалы по темам: игровые конкурсные программы, новые педагогические технологии в образовательном процессе и т.д.;
* диагностические методики;
* дидактическое обеспечение: наглядные пособия (в соответствии с разделами программы), анкеты, кроссворды и т.д.;
* наглядные пособия: плакаты, таблицы, фотографии, видеоматериал.
 |

**Алгоритм учебного занятия**

1.Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.

2.Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.

3.Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.

4.Использование различных методов и приемов работы с детьми.

5.Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

**2.6. Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Андрюшенков Г. Русский народно-инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков. – СПб.: Композитор, 2017. – 164 с

2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Москва: «Просвещение», 2017.

3. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки»

для ДМШ и ДШИ – СПб, «Композитор», 2017.

1. Масютина С.И. Взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2017.
2. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. – Кемерово.: КемГАКИ, 2018. – 96 с.
3. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания – Ярославль, «Академия развития», 2017.
4. Ушпикова Г. Программа «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, «Союз художников», 2018.
5. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, 1-3 классы – М., «Росмэн», 2017.
6. Шевляков Л.С. Образное восприятие ансамблевого звучания произведений и партий. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2018.

**Литература для учащихся**

1. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 368 с.

2. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Книга для чтения – М., 2017.

3. Михеева Л. Словарь юного музыканта – М.-СПб, 2017.

4.Радынова О.П. Слушаем музыку. Москва: «Просвещение», 2018.

5. Сычёва М. Первые уроки музыки – Ростов на Дону, 2018.

6.  Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка – М., 2017.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. **Начальная диагностика:**

1 тест. *Диагностика чувства темпа и метроритма.*

Игра – тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

           Тест позволяет определить реактивно – метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

             Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

            Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля – миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется завершить мелодию, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

* Адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо – метрической регуляции;
* Адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
* Ситуативно – сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускается аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывает слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
* Сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.
1. Тест – *игра на изучение чувства ритма - «Ладошки».*

Цель: выявление уровня сформированной метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

* Детская песня «Дин-дон»
* Детская песня «Петушок»
* М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метроритмический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

* точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень;
* воспроизведение метра с одним – двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – средний уровень;
* адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень;
* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень.
1. *Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).*

«Гармонические загадки»

Цель: выявление степени развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

* слабый уровень – угадано 1-3 созвучия;
* средний уровень – угадано 4-7 созвучий;
* высокий уровень – угадано 8-10 созвучий

               «Повтори мелодию»

            Цель: определение уровня развития произвольных слухо- моторных представлений:

           1)вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

            2)инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте  (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

1. спеть любую известную ему песенку;
2. повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
3. подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

* слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
* средний уровень – опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх –вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
* высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное  )на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.
1. *Диагностика чувства тембра.*

*Тест – игра «Тембровые прятки»*

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента и исполнение:

* Детского голоса;
* Женского голоса;
* Мужского голоса;
* Хора;
* Струнных смычковых инструментов;
* Деревянных духовых инструментов;
* Медных духовых инструментов;
* Фортепиано;
* Оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

                     Критерии оценки:

* низкий уровень развития тембрового чувства – адекватное определение только однородных тембров;
* средний уровень – адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* высокий уровень – адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.
1. *Диагностика динамического чувства.*

*Тест – игра «Мы поедем в «Громко – тихо»».*

Цель: определение способности адекватной аудиально – моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально –инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

* Барабан или бубен
* фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик», К. Лонгшамп –Друшкевичов «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «тихо - громко». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок –на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане (бубне). Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

* слабый уровень динамического чувства – 1 балл;
* средний уровень -2-3 балла;
* высокий уровень -4-5 баллов.
1. **Текущая диагностика**
	1. *Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.*

        Тест «Музыкальная палитра».

        Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

       Стимулирующий материал – музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

* «Утреннее размышление»
* «Сладкая грёза»
* «Баба – Яга»
* «Болезнь куклы»
* «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально – художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально – двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

* низкий уровень эмоционально – образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально –художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
* средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно – репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента, соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнка своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* высокий уровень характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально - образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

* оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
* детализация (разработанность) своей идеи или образа;
* беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
* гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий и мыслеобразов на один музыкальный материал.
	1. *Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально – эстетических вкусов детей.*

Цель: выявление уровня когнитивного компонента музыкально – эстетических ориентаций ребёнка.

*Анкета – опросник.*

1.Ты любишь музыку?

2.Нравится ли тебе петь? Если да, то, что именно, какие песни?

3.Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

4.Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

5.Какие песни тебе нравится петь, а какие слушать?

6.Гд ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

7.Что ты больше любишь  - петь, рисовать или танцевать под музыку?

8.Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

9.Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?

10.Слушаешь ли ты какую  – нибудь музыкальную радиопрограмму?

11.Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки:

* низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям – как эстрадно – развлекательных, так и классических жанров).

*Тест «Музыкальный магазин».*

Цель: изучение практико – ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

* народная вокально – хоровая музыка;
* народная инструментальная музыка;
* народная вокально -  инструментальная музыка;
* классическая вокально – хоровая музыка;
* классическая инструментально – симфоническая музыка;
* классическая вокально –  инструментальная музыка;
* современная классика авангардного направления;
* современная развлекательная музыка;
* духовная музыка.

            Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку.   Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

            Критерии оценки:

* низкий уровень музыкально – эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
* средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
* высокий уровень – проявление интереса к трём и более различным музыкальным направлениям(жанрам) с предпочтением классических произведений.